Núm. 3249 — BUENOS AIRES, Domingo 3 de Septiembre de 1922 — PORTE PAGO

A. EDICION

Crítica

12 páginas EN DOS SECCIONES

"... me puso sobre vuestra ciudad, como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto" ... (Sócrates)

INFORMACION ESPECIAL DE "CRITICA" PROCEDENTE DE LAS AGENCIAS AUSTRAL, HAVAS Y CORRESPONSALES, POR CABLE Y RADIOTELEGRAFIA

EL AVIADOR CHILENO ARACENA LLEGO AL PALOMAR A LAS 15 Y 5

EN RIO DE JANEIRO TRIUNFO LA PAREJA ARGENTINA EN EL MATCH DE TENNIS

FELS REANUDO EL VUELO A RIO DE JANEIRO

El presidente electo mandò desde a bordo un telegrama a Irigoyen.

MONTEVIDEO, 3. — Entrando el vapor Massilia a aguas del Plata, a las 11.30, el doctor Alvear envió al presidente Irigoyen el siguiente radiograma:

"Con emoción intensa al acercarme a mi patria, complazcome en hacer llegar mi más íntimo afecto al amigo de siempre y al ciudadano ilustre que rige los destinos del pueblo argentino, enviándole con un fuerte abrazo los votos más sinceros por su felicidad personal.

Austral.

El Dr. Alvear no había llegado a medio día a Montevideo.

MONTEVIDEO, 3. — Debido a la densa niebla, el vapor Massilia, en que viaja el doctor Alvear, retrasará su arribo a este puerto, lo cual originará, sin duda alguna, un entorpecimiento en el programa confeccionado para la recepción.

Austral.

Uno de los aviadores chilenos continuó hoy el raid Chile-Brasil

A LAS 12 y 30 HORAS LEVANTO EL VUELO EN CASTELLANOS

CASTELLANOS, 3. — Uno de los aviadores chilenos, que aterrizaron ayer en esta localidad, levantó vuelo hoy a las 12.30 horas, en el aparato número 92.

Austral.

ALEM, 3. — A las 13.2, se avistó sobre esta localidad el aparato del aviador chileno, que realiza el raid Chile-Brasil.

Austral.

A LAS 15 y 5 LLEGO AL PALOMAR EL AVIADOR ARACENA

A las 15.5 llegó a El Palomar el aviador chileno capitán Aracena, que realiza el raid Chile-Brasil. Salieron al encuentro a recibir al distinguido piloto, dos aparatos, piloteados por aviadores militares de nuestro ejército.

Austral

Las olimpiadas latino-americanas

EN EL MATCH DE TENNIS DOBLES DE CABALLERO DISPUTADO HOY TRIUNFO LA PAREJA ARGENTINA

RIO DE JANEIRO, 3. — Ante una crecida y entusiasta concurrencia comienza el match de tennis dobles de caballeros, entre los jugadores Villegas y Zumelzú (argentinos), contra Pernambuco y Lage (brasileños).

Austral.

RIO DE JANEIRO, 3. — En el match de tennis dobles de caballeros, disputado hoy entre los jugadores Villegas y Zumelzú (argentinos) contra Pernambuco y Lage (brasileños) triunfaron los argentinos por 8 a 2.

Austral.

INICIOSE HOY EL CONCURSO DE ESGRIMA

Resultado de los encuentros

RIO DE JANEIRO, 3.— El concurso de Esgrima anunciado para hoy, inicióse a las 10 y 30. Los equipos de florete estuvieron constituidos en la siguiente forma. Uruguayos: Juan Fentschik, Gilberto Zeldechea, Domingo Méndez, Raúl Olivera Calamet y Enrique Pan.

Argentinos: Roberto Larraz, Luis Lucchetti, Oscar Viñas, Horacio Casco y Antonio Argerich. Los asaltos de acuerdo a lo establecido fueron a cuatro golpes. A las 12 horas se suspendieron los encuentros con el propósito de continuarlos en la tarde. Los resultados de los asaltos efectuados fueron los siguientes: Mendez venció a Argerich, Lucchetti a Pan, Fentschik a Viñas, Larraz a Olivera, Méndy a Casco, Tellechea a Argerich, Olivera a Viñas, Larraz a Fentschik, Olivera a Casco. En resúmen los uruguayos fueron siete asaltos y los argentinos cuatro.

Los golpes recibidos por los esgrimistas uruguayos fueron veintiseis y los argentinos treinta y cuatro recibieron.

La calidad de la esgrima expuesta en el torneo de hoy, dejó bastante que desear, solo Larraz y Luchetti dejaron buena impresión. Merece destacarse un gesto deportivo de Casco pues como su adversario Olivera estando bajo de guardia sin querer tocó al argentino, computando el presidente del jurado el golpe en contra del uruguayo, entonces Casco, puesto en guardia nuevamente dejóse tocar provocando este gesto muchos aplausos. (Austral)

LLEGO A MONTEVIDEO EL Dr. ALVEAR

Texto del discurso pronunciado en el almuerzo que le ofreciera el canciller Buero

MONTEVIDEO, 3. — En el almuerzo que el ministro de relaciones exteriores Dr. Buero, ofreció al doctor Alvear, éste agradeció tal demostración en las siguientes palabras:

"Señor minstro: Si como lo habéis dicho el saludo del Uruguay es el último en el orden de mi viaje, es, en cambio, uno de los primeros en el orden de mi afecto, porque esta noble tierra es como una avanzada espiritual de la Argentina.

"Idénticos fueron los albores de nuestra vida, idénticos los ideales que inspiraron la mente de los preclaros ciudadanos que combatieron en vuestra patria y en la mía por la emancipación americana, idénticas son las aspiraciones de progreso que nos animan, e iguales serán, también, los rumbos que guíen siempre a nuestros pueblos.

"Esta fuerte solidaridad forjada en las gloriosas jornadas que dieron nacimiento a nuestras nacionalidades, constituyen hoy una ley moral superior que va afirmando triunfalmente en el tiempo los grandes destinos de las dos naciones del Plata.

"Las palabras de bienvenida que me habéis dirigido, señor ministro, unidas a las calurosas manifestaciones de simpatía que he sentido por mi patria, en vuestro suelo, me conmueven profundamente.

"Es, además, muy grato para mí que sea la vuestra la primera voz que, al llegar a estas playas, me transmite con el cálido acento de la amistad, el cordial mensaje de bienvenida del pueblo uruguayo, unido para siempre al argentino, en los triunfos fraternales del pasado, y por los progresos comunes del presente."

Austral.

El raid a Río de Janeiro

EL AVIADOR FELS REANUDO HOY A LAS 10 HORAS, EL VUELO A RIO DE JANEIRO

MAL ABRIGO, 3 — El aviador Teodoro Fels y su acompañante, señor Jorge Piacentini, levantaron vuelo en el Mitre, a las 10 horas.

Austral.

FLORIDA, 3. — A las 10.40 pasó sobre esta ciudad, volando a gran velocidad, rumbo al norte, el aeroplano Mitre, que realiza el raid Buenos Aires-Río de Janeiro.

Austral.

ATERRIZO EN TREINTA Y TRES A LAS 13 y 25

TREINTA Y TRES, 3 — El aviador Teodoro Fels aterrizó en esta ciudad en su aparato Mitre, con el propósito de cargar nafta, a las 13.25. Inmediatamente proseguirá vuelo hacia Río Grande del Sur.

Austral.

El gobierno de Alemania iniciará esta semana negociaciones con Bélgica

BERLIN, 3. — Anúnciase oficialmente que en esta semana se iniciarán las negociaciones entre el gobierno de Alemania y el de Bélgica, relativas a las reparaciones.

Especial.

Comentarios de la prensa francesa sobre la nota contestación del gobierno francés

LONDRES, 3. — "The Sunday Times" se esfuerza en justificar la nota de Mr. Balfour, mientras que los demás diarios siguen deplorando su envío, y dicen que la contestación de M. Poincaré provocará un sentimiento de sorpresa.

El mismo diario augura que la visita de Mr. Cox puede ocasional la participación norteamericana en la Comisión de Reparaciones y el acercamiento de los Estados Unidos en los asuntos europeos.

EN LOS CIRCULOS OFICIALES BRITANICOS HA SIDO BIEN RECIBIDA LA NOTA DE M. POINCARE

LONDRES, 3.— La nota de M. Poincaré ha sido bien recibida en los círculos oficiales, mientras que la opinión pública del país, por más que reconozca la utilidad de mantener buenas relaciones con Francia, cree que es necesario conservar el criterio británico con respecto a la solución de los problemas de las deudas interaliadas y los de las reparaciones.

Los ministros analizan ya la nota aunque esta no se haya recibido aun oficialmente, ayer conferenciaron sobre el particular el primer ministro, Mr. Lloyd George, sir John Bradbury y sir Robert Horne. El Gabinete resolverá en sesión plenaria el rumbo a seguir en presencia de la nota de M. Poincaré que contesta a la de Mr. Balfour.

Se opina en los círculos oficiales que la insinuación de M. Poincaré, como que Bretaña ha formulado cargos excesivos contra Francia por el servicio de aprovisionamiento, debe ser considerada como una réplica a la interpretación británica, según la cual Francia cargó en la cuenta de las autoridades británicas la pérdida de la renta agrícola del territorio en el cual las fuerzas británicas construyeron trincheras.

El gobierno de Alemania presentó sus excusas al de Bélgica por los sucesos de Obercassel

BRUSELAS, 3. — El encargado de negocios de Alemania presentó al gobierno belga las escusas del gobierno alemán por los sucesos de Obercassel y dió seguridades de que no se omitirán esfuerzos para descubrir y castigar a los culpables.

Havas.

Continúa la ofensiva de los kemalistas

CONSTANTINOPLA, 3. — Las tropas griegas se han retirado sobre la línea Balmahmud Ressilbada. La batalla de Tulubunar decidirá de la suerte de Kutahis, como también de la de Eskishehr que los griegos acaban de evacuar.

Havas.

REGRESARON A ATENAS LOS MINISTROS THEOTOKIS Y STRATOS

ATENAS, 3. — Los ministros de guerra y del interior del gabinete griego, señores Theotokis y Stratos, respectivamente, regresaron a esta capital.

Inmediatamente después informaron al gabinete sobre la situación militar en Asia Menor, manifestando que no la consideraban crítica. Agregaron que los kemalistas no consiguieron aislar las unidades griegas que efectúan su repliegue hacia el Oeste de Afiun Kara Hissar.

Havas.

El Sr. Nitti comenzó calificando de absurda toda unión aduanera y monetaria de Italia con Austria, que se limite a interesar o vincular, solamente, a estos dos países, desde el momento en que, dice, Austria está destruída a consecuencia de Tratados erróneos e injustos, en muchos de los cuales son parte otras potencias de la Europa central.

Expresó en seguida que si no se toman con tiempo medidas de previsión, Hungría seguirá a Austria en el desastre económico y financiero y después de exponer así la parte negativa de su pensamiento, declaró el Sr. Nitti que, a su juicio, sería menester establecer una unión aduanera en la que formasen parte Italia, Austria, Hungría, Polonia, Checoeslovaqua y Yugoeslavia, en total ciento veinte millones de hombres que habitan una vasta cuenca que forma una verdadera unidad económica natural en la cual la vida podría ser restaurada fácilmente.

También el senador Artom, entrevistado por un redactor de "La Tribuna", de esta capital, se declaró contrario a la unión aduanera italoaustriaca y cree preferible un vasto empéstito garantizado por los Bancos austriacos, que permitiría a la industria austriaca restaurarse y a Italia recibir, en concepto de repreiones y como pago, hierro, maderas y artículos manufacturados.

Austral.

No se han solucionado aún los conflictos obreros en EE. UU

WASHINGTON, 3. — Como contestación del gobierno contra los huelguistas en Chicago, el consejo general de la Federación, encara el proyecto de Gompers de declarar la huelga general. Todos los fondos de las organizaciones de trabajadores serán empleados para sostener a los huelguistas ferroviarios.

Havas.

FUERON DETENIDOS SEIS JEFES DE SINDICATOS FERROVIARIOS

CHICAGO, 3. — Accediendo al pedido del fiscal, el juez del distrito federal ordenó la detención de los jefes y de los miembros de seis sindicatos de huelguistas ferroviarios, sea cual fuere la relación que tengan con la explotación de los ferrocarriles.

La orden quedará en vigor hasta el 11 del corriente, a la espera de las gestiones relativas a la solución de la huelga.

Havas.

El nombre de Irigoyen encubriendo un "calote"

El mas brillante "negocio" del día - Un obsequio al presidente Irigoyen consistente en un fabuloso billete - La comisión popular "Pro Homenaje a Hipólito Irigoyen", su álbum y su recolección de firmas... y de pesos



El famoso billete de la revolución húngara de 1852, que será obsequiado al señor Irigoyen y que está sirviendo de base para un fantástico negocio

El nombre del presidente de la República, doctor Hipólito Irigoyen, está sirviendo actualmente para uno de los negocios más brillantes. Para concebirlo se ha necesitado no poca viveza y creemos no sólo de palpitante actualidad, sino útil, prevenir al público sobre el significado del más extraño y original de los homenajes que se piensa hacer al presidente saliente. Ni el iluminado señor Irigoyen, a pesar de su iluminación interior, se dará cuenta exacta del juego que se está haciendo con su nombre con motivo de este homenaje. Y, sin embargo, el asunto es sencillísimo...

La Comisión Popular "Pro Homenaje".—

Funciona desde hace algún tiempo en un local céntrico, en Florida 722 y ha inundado ya la ciudad con carteles y volantes de propaganda al magno homenaje popular, en que deben colaborar extranjeros y argentinos, que dicha Comisión piensa tributar al mandatario saliente, el 12 de octubre próximo.

En esos volantes y carteles se invita al público a pasar por el local de la comisión y firmar al gran "Album" del homenaje. Hasta aquí, las cosas marchan perfectamente.

Pero hay un billete Húngaro...—

Este "billete húngaro", una cosa realmente extraña y que sorprende a todo el mundo, va a ser obsequiado el señor Irigoyen. En el mismo album, en una de sus tapas, será entregado en calidad de obsequio. Al firmante se le explica algo sobre este documento rarísimo de valor inpreciable, "único en el mundo", y, claro está, se le insinúa que ya que ha sido tan amable en firmar, lo sea también en contribuir con algunos pesos para pagar los gastos, o el valor de esta pieza de valor tan subido.

Y el "homenajeante" paga así unos pesos, de cinco para arriba, y se le entrega entonces una especie de diploma en el que se ofrece un facsímil del billete, una breve explicación sobre su valor y una inscripción que dice "Dos"...

Ya el asunto se complica.

El billete que será obsequiado.—

Efectivamente, el papelito tiene valor. Se trata de unos bonos que emitieron en 1852 los revolucionarios húngaros entre los cuales Kossuth, héroe nacional, tuvo figuración mundial en esa época. Estos bonos sirvieron para levantar fondos para la fracasada tentativa de gobierno independiente de Hungría. "Al cabo de un año del establecimiento, de hecho, del Gobierno Independiente de Hungría — dice el billete — el tenedor del presente será acreedor a Un Dollar, pagadero en el Tesoro Nacional, ó en una de sus agencias de Londres o Nueva York, o podrá cambiar el mismo por un certificado de cincuenta Dólares en certificados que reditúan cuatro por ciento, pagaderos en diez términos, un año después de realizado el acontecimiento", etc.

Firma a la derecha el propio Kossuth, el célebre revolucionario de Hungría. La firma es auténtica. El billete también.

Su valor consiste en que actualmente es bastante raro y se halla en poder de coleccionistas y de anticuarios.

¿Qué puede valer este billete?—

Un distinguido anticuario, perito en estas materias, nos muestra otro billete, exactamente igual al que se piensa regalar al señor Irigoyen y al que le atribuye un valor de unos cuatro o cinco mil pesos, como máximo.

Toda la clave del "negocio" está en la sorpresa que se causa al público y en la exajerada elevación del valor del billete.

La sorpresa es evidente. El grueso público no tiene por qué estar enterado de estos detalles de coleccionista. Ve un billete extraño y no se explica qué relación puede haber entre Kossuth y el señor Irigoyen... ¿Será por lo de revolucionarios o por lo de "héroes nacionales"? Se le dice en seguida al erogante que el papelillo aquel es de un valor incstimable y que contribuya con sus pesos a pagar el importe.

El amor por el doctor Irigoyen va, a veces, acompañado de sacrificios. Ahora, bien; resulta que ni es único este billete, ya que existen otros, y en mejor estado, con verdaderas garantías de autenticidad, tal como el que hemos tenido en nuestras manos y ofrecemos en "facsímil"; ni tiene el valor que se le quiere dar. El dueño de este billete lo vendería en cinco mil pesos. Pero el que se va a "regalar" al señor Irigoyen es más afortunado. Debe rendir unos cuatrocientos o quinientos mil pesos, según los cálculos de los organizadores del homenaje.

Se han despachado comisiones a provincias, y las gentes acuden a firmar el álbum, se sorprenden ante el billete, lo juzgan de valor fabuloso y pagan.

El mecanismo del homenaje es sencillísimo. Como negocio no puede hacerse otro más brillante.

El nombre del señor Irigoyen sirve así para encubrir una audaz especulación particular. Con el pretexto del "Homenaje" y con un billete extraño se van a sacar miles y miles de pesos. Y es bueno advertir a los candorosos radicales y a los peludistas apasionados el engaño de que son víctimas. Nos complacemos así en poder servir en algo a la Kausa.

La nota cómica — Historia del billete.—

—¿Pero cómo ha venido ese billete a manos de la comisión? ¿A qué cerebro genial se le ha ocurrido unir Irigoyen a Kossuth?

La explicación es clara como el agua. Uno de los señores del comité — hay dos comités, uno de Honor con distinguidos nombres que nada tienen que hacer en el asunto y otro que no es de "honor" sino... ejecutivo — uno de estos señores del comité ejecutivo poseía este billete.

Un día de angustia económica, quiso desprenderse de él e inició la venta. Lo habría vendido hasta por quinientos pesos. Hoy resulta que este papelillo, gracias a Kossuth, a Irigoyen y a una considerable dósis de viveza criolla, va a producir centenares de miles de pesos...

El sangriento tiroteo en Capilla del Señor

Instrucción del sumario - Presentaronse exponatneamente los hermanos Faures - El oficial Castro y José Maturel - Declaración de Martín Faures

Ampliando nuestras informaciones de ayer, sobre el inprevisto suceso ocurrido en Capilla, damos pormenores del hecho, transmitidos por nuestro enviado especial.

La impresión producida en los habitantes de la población, no ha desaparecido aún, a pesar del casi exclarecimiento de lo ocurrido y de la confirmación plena sobre los motivos que indujeron a sus protagonistas.

La adversidad política de dos grupos militantes en disidencia, de un mismo partido, ha originado estos episodios sangrientos en un pueblo tranquilo, que nunca hasta ahora, fué testigo de hechos semejantes.

Nuestro enviado, interpretando fielmente la opinión de vecinos ponderables, responsabiliza de lo sucedido a la policía, compuesta de elementos impulsivos, que no supieron neutralizar pasiones, en beneficio del cargo que desempeñan.

Fué otra la actitud que debieron asumir los empleados policiales, en el primer momento, si fuera verdad el papel de agredidos que pretenden justificar, aunque la opinión señala al oficial Castro como promotor del tiroteo.

La policía, representada por el empleado en cuestión, aparece seriamente comprometida, sin que pueda ensayar ningún atenuante.

EL SUMARIO

Inmediatamente de conocerse el suceso, se trasladó a Capilla el comisario inspector de Zárate, don Edgardo Iturria, haciéndose cargo del sumario.

Ayer, a las 15, el mencionado funcionario, inició sus tareas, procediendo a la instrucción de aquél.

LOS DETENIDOS

Pocos momentos después del arribo del inspector Iturria, se presentaron expontáneamente, detenidos, el oficial Castro, el secretario del Concejo Deliberante, D. Martín Faures, el oficial mayor del Registro Civil, Nicanor Faures y José Marturel, inspector general de la municipalidad.

En las primeras declaracioles, Faures manifestó que hirió al oficial Castro en legítima defensa, mientras éste declaró lo contrario, afirmando que la policía fué atacada, obligándosele a defenderse.

Hasta estos momentos no se han tomado nuevas declaraciones, prosiguiéndose en las actuaciones del sumario.

Mañana ampliaremos nuestra información, con notas gráficas del suceso.

LOTERIAS A SORTEARSE EN EL MES DE SEPTIEMBRE DEL CORRIENTE AÑO

Loterías	Días	Premios	Pesos
Buenos Aires	5	41	50.000
Montevideo	5		20.000
Córdoba	6	19	25.000
Nacional	7	46	100.000
Tucumán	9	26	25.000
Montevideo	11		50.000
Buenos Aires	12	41	20.000
Córdoba	14	19	25.000
Nacional	15	46	100.000
Tucumán	16	26	25.000
Montevideo	18		50.000
Buenos Aires	20	41	50.000
Córdoba	21	19	25.000
Nacional	22	20	80.000
Tucumán	23	26	25.000
Montevideo	25		20.000
Buenos Aires	27	41	20.000
Córdoba	28	19	25.000
Nacional	29	20	80.000
Tucumán	30	26	25.000
Montevideo	30		50.000

EDICTOS

Por disposición del señor juez de 1.a instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Bernardo Muiños y Carmen Muiños** ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, septiembre 1.o de 1922. — **Juan A. García (hijo)**, secretario.

v.|1|10|922.

Por disposición del señor juez de 1.a instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Alejo Luisi**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 17 de 1922. — **Carlos Rodríguez Larreta**, secretario.

v.|26|9|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor Uladislao F. Padilla, se hace saber que el síndico del concurso de don **Mauro Bravo**, ha presentado el estado de graduación de los créditos y que permanecerá en la oficina durante quince días a fin de ser inspeccionado por los acreedores. — Buenos Aires, agosto siete de 1922. — **Juan Carlos Fox**, secretario.

v.|1|9|922.

Por disposición del señor juez de comercio de la capital, doctor Félix Martín y Herrera, a cargo interinamente del juzgado que fué del doctor Tristán M. Avellaneda, secretaría del subscripto, se hace saber por el término de quince días, que se ha presentado don **Joaquín J. Coll**, solicitando su rehabilitación para ejercer el comercio. — Buenos Aires, agosto 9 de 1922. — **Raúl Luis Herrera**, secretario.

V. 4-9-922

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Josefa Teresa Garayzabal**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, julio 26 de 1922. — **D. del Castillo Quesada**, secretario.

v.|7|9|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por el fallecimiento de don **Benedicto Balbiani**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 23 de agosto de 1922. — **José M. Gutiérrez Sáenz Valiente**, secretario.

v.|28|9|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Marcelo Santamaría**, ya sean como herederos o acreedores para que rentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 2 1922. — **Juan Agustín García (hijo)**, secretario.

v.|28|9|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don F. M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Bartolomé Sumera**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 7 de 1922. — **Horacio H. Dobranich**, secretario.

v.|10|9|922.

Por disposición del señor juez de 1.a instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Rosa Pinto de Spinelli**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 22 de 1922. — **Carlos Rodríguez Larreta (hijo)**, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Vicente Ortega o Vicente Ortega Salmerón**, ya sea como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, diciembre 27 de 1921.—**Carlos González del Solar**, secretario.

v 13-9-1922

Por disposición del señor juez de 1.a instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Miguel Inchausti**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 10 de agosto de 1922. — **H. García Juanicó**, secretario.

v.|8|9|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Salvador Carrillo**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 21 de 1922. — **Carlos Güiraldes (hijo)**, secretario.

v.|20|9|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Juan Giani y Josefa o Josefina Cova de Giani**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 8 de 1922. — **Carlos Güiraldes (hijo)**, secretario.

v.|10|9|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Francisco C. Cardoso**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, agosto 9 de 1922.—**M. Pilug**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Josefa Conte**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 29 de 1922. — **R. Caputo**, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital, doctor Roberto Bunge, se hace saber por el término de quince días, contados desde la primera publicción del presente, a los acreedores del concurso formado a don **Carlos Rolón Giménez y doña María Esther Almanza de Rolón Giménez**, que se ha puesto de manifiesto en la secretaría por el expresado término el estado de graduación de créditos. — Buenos Aires, agosto 7 de 1922.—**Fermín M. Alsina**, secretario.

v. 16-9-922

Consejo Nacional de Educación

Llámase a licitación pública, hasta as 14 horas del día 19 de septiembre próximo, para la adquisición del material y enseres necesarios a la escuela de Niños Débiles No. 4, durante el presente curso. Datos en la Dirección Administrativa, Rodríguez Peña No. 935. — El secretario general.

v.|18|9|922.

Consejo Nacional de Educación

Llámase a licitación pública hasta las 15 horas del 22 de septiembre próximo, para la adquisición de libros, impresos y útiles de escritorio, necesarios a las oficinas de esta Repartición, durante el año 1923. — Datos en Dirección Administrativa (Rodríguez Peña 935. — *El secretario general.*

Crítica

TARIFA DE AVISOS Y SUSCRIPCIONES

AVISOS

	por ctmtro. de columna
Primera página	$ 5.—
Sección Teatros	„ 3.50
Sección Carreras	„ 3.50
Sección Cinematógrafos	„ 3.00
Sección Sport, etc.	„ 3.00
Sin especificar sitio	„ 2.80
Página literaria	„ 3.30
Pág. crónicas policiales	„ 3.50
Página Sociales	„ 3.80
Una página	„ 650.—
1/2 „	„ 375.—
1/4 „	„ 225.—

Esta tarifa anula las anteriores y regirá hasta el 1.o de enero de 1923.

Estos precios son para la 4.a edición. Para publicarse en las dos ediciones, habrá un recargo del 50 o|o.

SUSCRIPCIONES

Capital, Provincias y territorios

Un año	$ 25.—
Seis meses	„ 14.—
Tres meses	„ 7.—

América y Europa, igual precio en oro americano.

Las suscripciones se pueden hacer directamente a esta Administración.

Carreras

HIPODROMO ARGENTINO

RICO se adjudica el JOCKEY CLUB recorriendo los 2000 mts. en 2'5" 1|5.

BURGUESA y NARVAL Salen de perdedores

Resultados Generales

Reunidos los miembros de la Comisión de Carreras en el hipódromo, a fin de resolver si, de acuerdo con la facultad de los artículos 109 y 110 del reglamento, se postergaba o no el clásico Jockey Club, dispusieron, por mayoría y en mérito a que la pista se encontraba en condiciones aceptables, que aquél se corriera.

Con ello, alcanzó la reunión todo un éxito hípico-social y de las diversas incidencias que en ella ocurrieron encontrarán amplio detalle nuestros lectores a continuación.

PRIMERA CARRERA

Solo Naranjada y Best Flyer eludieron el compromiso en la prueba inicial, donde la victoria correspondió a nuestra favorita y de la cátedra Lady Jubilee.

Dada la señal de partida, Lúcida enseñó el camino, saliendo en su persecución Lady Jubilee y Mina de Plata; entrados en la recta, la tordilla pasó fácilmente a la delantera, pero reaccionando la pensionista de Vizcay la obligó a emplearse totalmente escoltándola a escasa distancia, 3a. Malberry, 4a. My Fly, luego Mina de Plata y última Marbella.

Premio Ocurrencia

4500 a la 1a., 600 a la 2a. y 300 a la 3a.
Distancia: 1700 metros

1 LADY JUBILEE 55 kilos, por Diamond Jubilee y Las Ortigas, del stud Argentino (entraineur: F. Lemos), M. Acosta	14778	874
2 Lúcida 52, E. Ruiz	11246	952
3 Malberry 58, M. Coronel	3805	2181
4 My Fly 55, R. Peña	2464	1469
5 Mina de Plata 52, J. Garrido	2052	1270
0 Marbella 52, T. Sánchez	4016	2207
	38361	18953

No corrieron: Naranjada y Best Flyer.
Dividendos: de la 1a., $ 4.65 y 2.75; de la 2a., 9.05.
Ganada por 1 cabeza; de la 2a. a la 3a., 2 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'43" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Malberry	18.15
My Fly	28.—
Lúcida	6.15
Mina de Plata	33.65
Marbella	17.20

SEGUNDA CARRERA

Desertaron Cupla y New Times de la prueba de potrancas, perdedoras en la que la victoria correspondió de nuevo a la preferida de la opinión: Burguesa.

Iniciado el movimiento, La Salvadora encabezó el lote seguida por Sidonia, Habladora, Burguesa y Aurorita; sin mayores variantes llegaron a la recta, lugar donde la predilecta cargó de lleno y a la altura de las populares pasó resueltamente a la delantera conteniendo con bríos la carga final que le llevara Sidonia, un "sartenazo" de proporciones, 3a. se clasificó La Salvadora, otro "mandoble", 4a. Aurorita, 5a. Habladora. Lil que fuese cotizada en segundo término a escasa diferencia de la pensionista de Miguez, brilló por su ausencia, lo mismo que Balsalea, "fija" algo conversada.

Premio Vadarkolar

4500 a la 1a., 600 a la 2a. y 200 a la 3a.
Distancia: 1500 metros

1 BURGUESA 52 kilos, por Volta y Burga, del stud La Breva (entraineur: T. Miguez) J. Canal	24459	13202
2 Sidonia 52, R. Peña	1751	1875
3 La Salvadora 55, E. Saavedra	1388	999
4 Aurorita 55, C. Claverie	2227	1560
5 Habladora 55, G. Arduoin	2749	1781
0 Lil 55, P. J. Ramírez	21246	10580
0 Rumba 52, E. Ruiz	4314	2869
0 Balsalea 55, S. U. Morales	7831	4810
0 Crucera 52, P. Ferrari	3098	2444
	69063	39620

No corrieron: Cupla y New Times.
Dividendos: de la 1a., $ 5.10 y 3; de la 2a., 11.75; de la 3a., 16.40.
Ganada por 2 y 1|2 cuerpos; de la 2a. a la 3a., 1 cuerpo.
Tiempo: 1'35".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Lili	5.85
Habladora	45.20
Rumba	28.80
Balsalea	15.85
Aurorita	53.80
Sidonia	71.—
Crucera	40.15
La Salvadora	89.55

TERCERA CARRERA

Nueve de los veinte potrillos perdedores no fueron de la partida, cotizándose en primer término Calcador, quien tuvo que conformarse con escoltar a Narval.

Alineados a las órdenes del starter, la partida fué dada en buen momento, tomando la delantera Dragador, al que seguían Apogeo, Fromentín, Calcador y Narval; desembocados en la recta, éste cargó por la empalizada imponiéndose en buena forma; Calcador, que cargara por afuera, se clasificó segundo; tercero Nativo, cuarto Zonzo Grande y quinto Fromentín.

Con el triunfo del hijo de Volta completó doblete el compositor Telmo Miguez.

Premio Botafogo

4500 al 1o., 600 al 2o. y 300 al 3o.
Distancia: 1800 metros

1 NARVAL 55 kilos, por Carlos XII y Nave, del stud La Aurora (entraineur: T. Miguez) R. V. Lanatti	11466	6928
2 Calcador 55, S. Ruiz	34236	22834
3 Nativo 55, M. Vignatti	3395	3222
4 Zonzo Grande 52, J. Canal	11645	8002
5 Fromentín 55, C. Fenucci	4793	3053
0 Apogeo 55, M. Altamiranda	8792	5406
0 Sufra! 55, R. Rodríguez	2306	1234
0 Radiobo 55, E. Saavedra	1554	1438
0 Sensitivo 55, C. Claverie	3322	2583
0 Chaperón 52, R. Peña	1111	867
0 Dragador 55, M. Coronel	7719	4846
	90339	59418

No corrieron: Poully, Cafard, Arancedo, Lascano, Procl, Judas, Locro, Mónaco y Favorito.
Dividendos: del 1o., $ 14.20 y 4.05; del 2o., 2.60; del 3o., 8.45.
Ganada por 1 y 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o., 2 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'56".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Calcador	4.75
Apogeo	18.50
Nativo	47.90
Fromentín	33.90
Zonzo Grande	13.95
Sufra!	70.50
Radiobo	104.65
Sensitivo	48.95
Chaperón	195.30
Dragador	21.05

CUARTA CARRERA

En la prueba por sumas ganadas fueron reservados Merry Andrew, Serrano y Gin Fizz, cotizándose con un favoritismo abrumador Colastiné, que reaparecía tras una relache de cierto tiempo.

El pensionista del stud Lagrange no respondió a tal confianza, pues al final sólo pudo aventajar a dos de los competidores.

Librado el paso, Petit Cheri se posesionó del puesto de peligro hasta el palo de los 1000 metros lugar donde el favorito pasó al frente, tercero venía Point du Jour.

Entrados en la recta pasó el defensor del stud Atucha y cuando se le aclamaba vencedor, surgió por el centro de la cancha y en rápidos avances Pomar, que lo venció en buena forma, 3o. Nerón, 4o. Arrozín, 5o. Burlón y 6o. con acción lastimosa Colastiné.

Premio Caricato

4500 al 1o., 600 al 2o. y 300 al 3o
Distancia: 1600 metros

1 POMAR 50 kilos, por Valero y Tantine, del stud Los Paraísos (entraineur: M. Poggio), M. Altamiranda	5445	3181
2 Point du Jour 51, J. Canal	26372	10370
3 Nerón 56, E. Orduna	2248	1527
4 Arrozín 50, R. Peña	2021	1625
5 Burlón 52, R. Rodríguez	12298	6004
0 Colastiné 51, D. Torterolo	49012	21583
0 Sodabar 44, B. Perna	4520	2590
0 Petit Vheri 46, T. Sánchez	1341	1130
	103057	48010

No corrieron: Merry Andrew, Serrano y Gin Fizz.
Dividendos: del 1o., $ 35.35 y 8; del 2o., 3.80; del 3o., 14.30.
Ganada por 3|4 de cuerpo; del 2o. al 3o., 2 cuerpos.
Tiempo: 1'40" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Nerón	82.50
Point du Jour	7.05
Burlón	22.10
Colastiné	3.80
Arrozín	92.20
Sodabar	41.05
Petit Cheri	138.35

QUINTA CARRERA

PREMIO JOCKEY CLUB

40.000 al 1o., 6.000 al 2o., 3.000 al 3o. y 2.50 al criador
Distancia: 2000 metros

1 RICO 57 kilos, por Picacero y Realeza, del stud Condal (entraineur: N. Moreno), R. Pelletier	20428	—
2 Mameluko 57, D. Torterolo	(con Rico)	
3 Malal Tuel 57, R. A. Carabajal	14006	—
	34429	—

Dividendo; del 1o., $ 3.05.
Ganada por 1|2 pescuezo; del 2o. al 3o., 3 cuerpos.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Malal Tuel	4.40

Tiempo: 2'5" 1|5.

SEXTA CARRERA

La prueba de productos ganadores hasta tres carreras no clásicas, fué disputada por todos los inscriptos a excepción de Morada y Arme.

Contó con los honores del favoritismo Saperlotte! a quien se le apostaron 63095 ganadores sobre un total de 131.306.

El hijo de Escamillo respondió a tal favor ampliamente, pues se impuso en cómodo galope y por varios cuerpos de extremo a extremo.

En Marcha, que lo siguiera, ocupó el segundo puesto; 3o., Cartaginés y cuarto Yuyo Moro.

Premio Buen Ojo

5500 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.
Distancia: 1100 metros

1 SAPERLOTTE! 53 kilos, por Escamillo y Sol fa mi la, del stud Common (entraineur: A. Caimi), M. Acosta	63095	20137
2 En Marcha 50, F. Arcuri	9061	4174
3 Cartaginés 47, R. Peña	12973	5566
4 Yuyo Moro 50, M. Altamiranda	6952	3244
5 Jaipur 50, R. Pelletier	7111	3433
0 Tamarisco 50, J. Canal	24342	8650
0 Fortíssimo 48, E. Ruiz	8352	4037
	131906	49243

No corrieron: Morada y Armel.
Dividendos: del 1o., $ 3.75 y 3; del 2o., 6.80.
Ganada por varios cuerpos; del 2o. al 3o., 3 cuerpos.
Tiempo: 1'5" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Tamarisco	9.75
En Marcha	26.20
Cartaginés	18.30
Jaipur	33.40
Fortíssimo	28.40
Yuyo Moro	34.15

SEPTIMA CARRERA

Premio Calderón

6500 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.

Distancia: 1600 metros

1 DON'T 54 kilos, por Amsterdam y Desventura, del stud Villanueva B. (entraineur: G. Torterolo), D. Torterolo	24903	—
2 Paso Doble 50½, J. Canal	53496	—
3 Merry Andrew 49, R. Peña	18066	—
	96465	—

No corrieron: Grak y Rosy Queen.
Dividendo: del 1o., $ 6.95.
Ganada por 1 y 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'41".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Paso Doble	3.20
Merry Andrew	9.65

OCTAVA CARRERA

Premio Agüero

6000 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.

Distancia: 2500 metros

CITOYEN 60, M. Acosta	70449	17242
Tartarin 54, J. Canal	33579	9265
Raffetto 51, E. Ruiz	17226	4315
Ciclope 50, M. di Biasse	19075	6169
Noespío 60, M. Altamiranda	12563	4690
	152892	41672

Dividendos: del 2o., $ 3.20 y 3.65; del 2o., 3.30.
Ganada por 1 cabeza.
Tiempo: 2'40" 3|5.
No corrieron: Ziem, Fangneli?, Jaque al Rey, Ciervo, Talassa y Rumor.

Comentarios del clásico

Todo premio importante tiene la virtud de atraer al hipódromo Argentino una concurrencia extraordinaria, doblemente extraordinaria si consideramos su número y su idiosincracia.

La cantidad recrudece y la calidad es distinta. En estos días de disputa de clásicos importantes, ya no son sólo los aficionados habitués los que desde las primeras horas han concurrido a la que podríamos llamar, para ellos, una cita de honor, sino que también aquellos que han colgado los hábitos y los que hacen sus pininos de cuestiones de turf y los que gustan de hacerse ver y hasta muchísimos profanos acuden al hipódromo, como atraídos por una vorágine, o como siguiendo los pasos de la mayoría de ese público dominguero que gusta de tomar una bocanada de aire puro, de tirar unos pesos bien tirados y de sentir una emoción sana, de esas que enervan en los momentos de la espera y que dejan en el ánimo, luego de cumplida, una honda impresión de belleza.

Esta tarde, el hipódromo Argentino presentaba el aspecto de sus grandes jornadas: era una de esas tardes en que en todas las caras se ve traducido el acontecimiento que acuden a presenciar y en que el trajinar de los aficionados se hace más movido e inquieto, como si una fiebre hiciera presa de todos y les diera un afán desconocido en las habituales reuniones, tan tranquilas y tan iguales siempre.

Es que esta tarde habíase de disputar una de las carreras más importantes del turf argentino, una de esas pruebas que son un galardón para las ecuries que logran inscribir a uno de sus campeones como vencedor del mismo; una de las luchas más ricamente dotadas y lance cuyo vencedor suele quedar destacado como favorito del Gran Premio Nacional, el más alto lauro que es dable conquistar en estas lides hípicas.

El que esta tarde habíase de correr, el Gran Premio Jockey Club, cuya disputa había sido el tema obligado de las conversaciones sostenidas en todos los centros donde se rinde culto al turf, la última semana, punto de mira en que se hallaba fija la atención de los aficionados a raíz de corrida la *Polla de Potrillos*.

Esta espectativa habíase acentuado luego de que una semana de lluvias había puesto un interrogante respecto a la realización del premio, uno de los tres que el reglamento de carreras permite suspender; sabia disposición de prudencia que garantiza la disputa del clásico, en pista normal y en igualdad de condiciones para los campeones que en él han de medir sus calidades.

Todo dependía de que la pista tuviera tiempo de secarse y como el día de ayer fué sereno y esta mañana brilló el sol y la cancha empezó a dorar su arena a los rayos del astro, la muchedumbre no tituveó en la seguridad de que no se costearía inútilmente y fué así que desde horas muy tempranas la avenida Alvear presentaba un tráfico extraordinario.

Adelante se vió asomando a Malal Tuel que tenía el lado de los palos, mientras Mameluke al picar, dejaba medio cuerpo atrás a su compañero Rico que exigido por su piloto, tomó la punta al enfilar el derecho opuesto; en tanto que Malal Tuel hocicaba y quedaba a tres cuerpos atrás.

A la altura de los 1700 metros el hijo de Picacero se tendió en plena carrera con ese su modo tan desgarbado de correr, en tanto que Torterolo optaba por quedarse a un cuerpo de luz, y Malal Tuel se acertaba a otro tanto del hijo de Mojinete.

La carrera se desarrollaba con tren sostenido y los metros se iban salvando vertiginosamente.

Rico con su cuello extendido iba siempre enseñando el camino, como lo hacen los cracks. Mameluke algo recojido esperaba el derecho final para descontar ventajas y Malal Tuel que había seguido la carrera sin esfuerzos en sus primeros metros venía completamente estirado a la última del palo de los mil metros.

El codo se salvó sin variantes, y apenas enfilado el tiro derecho, Torterolo sacó afuera, Mameluke respondió a las solicitaciones de su piloto y en cuatro saltos llegó al nivel de Rico y poco después lo pasaab por algo más de medio cuerpo.

Una enorme serpiente de millares de anillos se descubría desde la Recoleta hasta frente a las dependencias del Hipódromo, donde se volcaba público y más público; de autos, coches, tranvías y cuanto vehículo podía ser utilizado para trasladarse a Palermo.

Poco antes de disputarse la segunda carrera, ese gran amigo de esta clase de fiestas al aire libre que se llama el Sol y que habíase escondido, volvió a brindar su luminosidad, como si enterado de que la gran carrera se iba a disputar no quisiera negar su valioso concurso, su caricia suave de luz y de calor...

Apenas corridas las primeras pruebas el aspecto del hipódromo era sencillamente importante, no obstante no haber alcanzado las enormes proporciones de pruebas anteriores.

Las populares eran un mar de aguas oscuras y violento oleaje que ocupaba totalmente el sitio demarcado entre la verja y las tribunas y cuyas olas humanas parecían ir a estrellarse hasta los más altos y estratégicos puntos de éstas, desde donde como racimos los aficionados discutían a codazos y empellones los privilegios de una posición envidiable.

En el paddock la afluencia de público era extraordinaria y desde que los campeones del clásico fueron llevados al hipódromo, los boxes de los mismos fueron rodeados de una turba de curiosos, de algunos entendidos y de muchos opinadores sin fiador.

Se discutía entonces sobre el terreno, la chance de los potrillos que habían de bajar a la lucha, sus ensayos, sus modalidades, su genealogía, su estado.

Se cruzaban opiniones y apuestas; se hacían confidencias y conjeturas y se vivía por momentos apresuradamente una vida entusiasta, sportiva, olvidada de las obligaciones diarias y de todo aquello que no fuera la gran carrera del día.

En la pelouse, nuestra élite también prestaba su concurso y de, entre la masa oscura de la elegancia masculina se abrían como extrañas flores de invernadero las llamativas toilettes de las damas y las niñas que anunciaban la cercana primavera con los alegres colores de sus trajes. Era todo un anticipo de los días hermosos, de sol claro, de ambiente tibio en que la savia de la vida corre más vivamente y en que las emociones son más intensas y más hermosas.

Rico "crack" que recortaba su silueta de campeón desgarbado sobre el sólido pedestal de sus victorias; héroe que no había gustado todavía la amarga sal del contraste.

Mameluke vencido una vez únicamente y recogiendo de su derrota nuevos bríos para tentar una revancha a la que tenía todos los derechos.

Malal Tuel, incipiente campeón que venía a medir su valía y cotejar sus calidades con los buenos; orgulloso de su pretensión; de su genealogía; de la brillante tradición de su ecurie y de la buena estrella de su entraineur.

Tal el escenario y tal los actores.

El desfile fué una serie ininterrumpida de admiraciones y de aplausos. Los tres eran grandes en ese momento y el público se recogió un instante para hacer abstracción del interés que aparejaba la lucha y meditar en lo hermoso de ese terceto de corceles disparados en carrera, brillando el sol la luminosidad de sus chaquetillas; estirándose en el esfuerzo violento y definitivo mientras los látigos castigan sin piedad los flancos y la muchedumbre atruena al aire con su vocerío, como un torrente que se despeñara con el fragor de cien cascadas.

Primera cotización—

Rico y Mameluke	509
Malal Tuel	8'

Segunda cotización—

Rico y Mameluke	2330
Malal Tuel	655

Los tres campeones se alinearon frente a las paralelas y cuando el startes jugó el resorte y aquellos castigaron al aire el terceto quedó lanzado como un ariet

Rico parecía batido. Malal Tuel ya no era enemigo y la chaquetilal blanco y punzó fué vertiginosamente al encuentro del disco. La carrera había sido notable, pero aun faltaba la emoción final.

Pelletier, jockey sereno y hábil como un viejo maestro de la fusta, había dejado que Rico recobrara cuerpos y frente al paddock le exigía de nuevo y el noble hijo de Picacero, volvía a la carga de sus posiciones momentaneamente perdidas.

¡Rico todavía! se oyó gritar y al grito de la multitud enardecida, Rico se tendió un poco más, estiró su noble cabeza y el disco lo sorprendió invicto todavía...

El regreso del vencedor al pesaje fué una apoteosis triunfal. El aplauso fué unánime y el jockey gorra en mano agradeció el tributo de admiración, mientras el propietario era ahogado, estrujado, palmeteado hasta el máreo.

En un rincón, algo más lejos, el entraineur también recibía parte de las satisfacciones a que la brillante jornada lo hacía acreedor, mientras en el público la emoción de la lucha dejaba como una prolongación de su belleza un apresuramiento en el latir de las arterias, un fuego en la cara y una comezón en las manos que aplaudieron generosas.

Clásico Jockey Club

TIEMPOS PARCIALES

Primeros 200	metros	11" 3|5
" 300	"	17" 2|5
" 400	"	28" 4|5
" 500	"	29" 4|5
" 600	"	36" 1|5
" 800	"	49" 2|5
" 1000	"	1'2" 2|5
" 1200	"	1'15"
" 1300	"	1'21" 1|5
" 1400	"	1'27" 2|5
" 1800	"	1'51" 1|5

Tiempo total según nuestro cronometrista: 2'4" 3|5111

Hipódromo de La Plata

Primera carrera. — 1200 metros

1 CERDEÑA 57 kilos, N. Ibarra	616	294
2 Patriarchale 54, Orcajada	654	280
3 Gallinetto 54, P. Cuchinelli	1011	430
4 Old Girl 54, J. J. Dolan	340	150
0 Diamantita 57, E. Canessa	128	78
0 La Bendición 54, E. Díaz	274	160
0 Litle Damozel 54, J. Alonso	24	29
	3055	1480

No corrieron: Bienvenida IV, Masuma, Imperiale, La Vizcaya y Sinvergüenza.
Dividendos: de la 1a., $ 8.90 y 5.20; de la 2a., 4.80.
Ganada por 1|2 cuerpo; de la 2a. a la 3a., 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'16" 1|5.

Segunda carrera. — 1400 metros

1 EL CORRAL 57 kilos, E. Canessa	2275	662
2 Bochador 57, J. J. Dolan	730	329
3 Gral. Levalle 57, P. Cuchinelli	1296	524
4 Inti 54, S. Guastavino	279	184
0 Brulote II 54, J. Cabrera	92	66
0 Adormecido 54, E. Villareal	92	63
	4764	1828

No corrieron: Huelcupén y Plunger.
Dividendos: del 1o., 3.70 y 2.90; del 2o., 3.90.
Ganada por 1 y 1|4 de cuerpo; del 2o. al 3o., 1 y 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'30" 3|5.

Tercera carrera. — 1200 metros

1 CHALUPA 55 kilos, J. R. Cabrera	1892	913
2 Hincapié 55, P. Cuchinelli	587	307
3 Mascarilla 55, S. Guastavino	1730	508
4 Heepsake 55, O. González	982	440
0 Estanciera 55, E. Candilena	168	131
0 Chichona II 55, C D'Onofrio	206	117
0 Aguerrida 55, J. J. Dolan	182	106
0 La Librosa 55, V. Palmieri	97	106
	5844	2715

No corrieron: Bienllegada, Madrina, Mi Tormento, Torrecita y Nogalina.
Dividendos: de la 1a., $ 5.50 y 2.40; de la 2a., 3.30; de la 2a., 2.70.
Ganada por 1 pescuezo; de la 2a. a la 3a., 1 y 1|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'16" 3|5.

Cuarta carrera. — 1300 metros

1 PERICON 55 kilos, A. Martínez	1479	441
2 Albeador 55, V. Spizzirro	309	141
3 Tarik 55, E. Canessa	2749	728
4 Aladino 55, J. J. Dolan	236	139
	5766	1748

No corrieron: Legionario y Oscar.
Dividendos: del 1o., $ 7 y 4.20; del 2o., $ 9.
Ganada por 3 cuerpos; del 2o. al 3o., 1|2 pescuezo.
Tiempo: 1'23" 1|5.

Quinta carrera — 1400 metros

1 SEISEN 52 kilos, E. Villarreal	2526	—
2 Quijote 55, A. Falcetti	2255	—
3 El Molle 52, R. Raymundo	1252	—
	6033	—

No corrió: Graciana Plena.
Dividendo: del 1o., $ 4.20.
Ganada por 3|4 de cuerpos; del 2o. al 3o., varios cuerpos.
Tiempo: 1'28".

Sexta carrera. — 1500 metros

1 BUFON 56 kilos, J. Ger	4037	—
2 Invierno 56, J. J. Dolan	787	—
3 Lutzen 54, J. Alonso	766	—
4 Obús 54, V. Palmieri	661	—
	7251	—

No corrieron: Flor Dorada, Matacán, Irónico, El Héroe, Nenia y Girole.
Dividendo: del 1o., $ 2.70.
Ganada por 3|4 de cuerpos; del 2o. al 3o., varios cuerpos.
Tiempo: 1'35" 4|5.

Hipódromo Independencia

PRIMERA CARRERA

1 OLVIDO (F. T. Rodríguez), $ 5.45 y 3.15.
2 Nobleza, $ 3.95.

SEGUNDA CARRERA

1 FUMADORA (G. di Palma), $ 11.45 y 5.60.
2 Sin Ruido, $ 2.90.

TERCERA CARRERA

1 RINTINTIN (G. Greme), $ 6.35 y 3.35.
2 Puno, $ 6.45.

CUARTA CARRERA

1 CRUZ DE MALTA (F. T. Rodríguez), $ 13 y 3.75.
2 Atlanta, $ 2.90.

CUARTA CARRERA (Bis.)

1 YELMA (F. T. Rodríguez), $ 3.40 y 2.80
3 Amena, $ 11.50.

Hipódromo de Maroñas

PRIMERA CARRERA

1 ROYAL SIR (J. F. Monero), $ 19.35 y 6.80.
2 Corcovado, $ 4.35.

SEGUNDA CARRERA

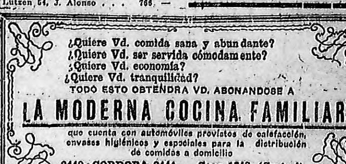
1 VALE CUATRO (S. Sosa), $ 26 y 8.05.
2 Mentor, $ 3.75.
3 Petain, $ 3.70.

TERCERA CARRERA

1 MAXIXA (J. R. Montero), $ 16.95 y 5.80.
2 Whirlesca, $ 4.15.

CUARTA CARRERA

1 CLOS DU ROY (S. Sosa), $ 6.25 y 3.40.
2 Húsar, $ 4.10.
3 Aviador, $ 6.10.



Salen de perdedores

BURGUESA

Volta	Pietermaritzburg	Saint Simón / Sea Air
	Albricias	Orbit / Absala
Burgos	Druid	Sargento / Devonshire Lass.
	Budha	El Amigo / Bryonia

NARVAL

Carlos XII	Simonside	Saint Simón / Daisy Chain
	Flor Morada	Orbit / Ofelia
Navo	Alberto	Galiard / Birthright
	Nieve	Hanover / Navi Salvia

Hipódromo de San Martín

PRIMERA CARRERA

QUICKNESS, 50, E. Cabrera	2205	1239
2 Mister Dick 53, F. García	1396	624
3 Toba II 49, J. Sidauro ap.	83	52
4 Queen Mary 45, O. Morales	244	139
0 Fragancia 48, P. de la Cruz	1096	510
0 Irredenta 50, J. M. Pena	1204	639
0 Lolita III 46, J. Martínez	94	127
	6322	2380

Ganada por 4 cuerpos.
Tiempo 1'4".
Dividendo: $ 5.15 y 2.95. del 2o. 3.90.
No corrieron: Le Marsellais, Cyclamen, Kintaró, Zorrastrón, Espinoso.

SEGUNDA CARRERA

1 GALAN 48, P. de la Cruz	3307	1287
2 Pope 45, A. Cabrera ap.	2336	1054
3 Sangre Noble 54, A. Rossi	1425	811
4 Monseñor II 51, E. Ferrer	194	159
0 Juan Machain 49, J. Vera	46	43
0 Espinoso 52, D. Camarieri	992	544
0 Mascotón 50, R. Sandyer	413	267
	8713	4170

Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo 1'32".
Dividendo $ 4.75 y 3.10; del 2o. 3.35.
No corrieron: Bacanal, Prisca, Pandi, Messe, Langran, Idus.

TERCERA CARRERA

1 NORABUENA 45, O. Morales	1974	1151
2 Saraca 43, A. Cabrera a.	426	271
3 Frascuelo II 48, M. Reparaz	2214	805
4 Palco, J. M. Peña a.	1353	661
0 Adan 48, P. de la Cruz a.	4100	1837
0 Morfeo 50, M. Góngora a.	342	189
0 Matador 41, E. Lema a.	426	351
	10835	5265

Ganada por 3 cuerpos.
Tiempo 1'24" 1|5.
Dividendo $ 9.85 y 4.90 del primero; del 2o. 4.90, del 3o. 14.25.
No corrieron: Sebastopol, Intruso, Langran y Bacanal.

CUARTA CARRERA

1 SALAMERO 55, J. Casinetta	2288	1243
2 Guaso 55, M. Fernández	2089	1177
3 Negra Linda 53, E. Cabrera	1784	1011
4 Mis Betty 50, J. Arlandini	1051	692
0 Dansun 52, R. Vázquez	68	92
0 Vizcachon 55, J. Romero	463	359
0 Dondevas 50, J. J. Doval	148	127
0 Villeusse 51, J. Vecino a.	314	267
0 Baletera 53, J. Pierri	941	640
0 Mochila 51, R. Lieri a.	87	82
	8233	5694

Ganada por 2 1|2 cuerpos.
Tiempo 1'4" 1|5.
Dividendo $ 7.25 y 2.90, del 2o. 2.95, del 3o. 3.10.
No corrieron: Chirimbolo, Albur, Gaditano, Zulú, Marino, Pelaqin.

QUINTA CARRERA

1 QUINTUA 50, D. Sánchez	3702	1274
2 Lepe Eder 50, A. Aguilera	4043	1069
3 Mulatona 51, J. Vecino	1695	541
4 Plumista 46, A. Belmonte	630	390
0 Microbio II 58, A. Torres	1458	618
	11528	3892

Ganada por 3 cuerpos.
Tiempo 2'34".
Dividendo del 1o. 5.60 y 2.90, del 2o. 3.10.
No corrieron: Tell El Kebir, Jornalero Epsom, Mac Adan, Héligoland, Lagartijo, Bravio, Oberdan.

SEXTA CARRERA

1 GOROSTIAGA 54, J. M. Ochoa	1895	923
2 Escolta 51, J. M. Peña	1372	683
3 Tablada 51, A. Nerone	1196	558
4 Fil D'Acier 53, R. Sánchez	292	267
0 Din 56, A. Irusta	2107	2123
0 La Tapera 51, J. Vecino a.	91	93
0 La Iberia 54, J. Orlandini	1658	660
0 Old Ninian 50, R. Duarte a.	214	166
0 Ontaria 51, A. Torres	1198	624
0 Traube 51, E. Cabrera	286	230
	10309	5336

Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo 1'39" 1|5.
Dividendo: del 1o. 9.80 y 3.90; del 2o. 4.55; del 3o. 515.
No corrieron: Kintaró, Puelzu, Si Es y Avellaneda.

SEPTIMA CARRERA

1 ITUYA 49, J. Pierri	1089	416
2 Intruso 50, R. Vázquez a.	4319	1483
3 Danza 50, J. Orlandini	2467	604
4 M. D'Or 51, J. M. Peña	374	178
0 Lady Valle 58, R. Liceri a.	1455	464
0 Eneas 50, J. Pacin	98	57
	9802	3202

Ganada por 3|4 cuerpo.
Tiempo 1'45".
Dividendo: del 1o. 16.20 y 4.35. del 2o. 2.65.
No corrieron: Girasol, Chacotón, Busca Vida, Mascotón, Chimborazo, Mostrador, Pinofi Barrisco y Bravio.

Hipódromo de Temperley

RESULTADOS DE LA REUNION DE HOY

Primera carrera. — 1400 metros
1 ZAR NICOLAS (N. Olmos), $ 9.95 y 3.70.
2 Anibal II, $ 8.20.
3 Tío Lila.
4 Pedido.
Ganada por 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'31" 2|5.

Segunda carrera. — 1400 metros
1 IVOR (S. Acosta), $ 5.95 y 4.80.
2 Pancholds Willie, $ 9.25.
3 Florón.
4 Mistletoe.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'30".

Tercera carrera. — 1200 metros
1 ALBERTITO (F. Pérez), $ 13.15 y 4.60.
2 Tesonero, $ 3.85.
3 Burgano.
4 Lollipop.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 1'16" 2|5.

Cuarta carrera. — 1300 metros
1 ESCORPION (F. Pérez), $ 5.70 y 3.50.
2 Juramento, $ 9.05.
3 Gral. Pershing.
4 Aria.
Ganada por 1 pescuezo.
Tiempo: 1'21" 2|5.

Quinta carrera. — 1800 metros
1 DECURION (A. Lhuiller), $ 3.75 y 2.40.
2 Jaleo, $ 2.80.
3 Tableau, $ 3.65.
4 Jorge Ferro.
Ganada por 1|2 cabeza.
Tiempo: 1'57" 4|5.

Sexta carrera. — 1100 metros
1 ARDAGH (D. Guadia), $ 9.85 y 4.45.
2 Fel, $ 6.55.
3 Vía Libre.
4 Tina II.
Ganada por 1 y 1|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'9".

Séptima carrera. — 1200 metros
1 SELLO (A. Lhuiller), $ 5.15 y 3.85.
2 My Victory, $ 4.60.
3 Baboso.
4 Pincita.
Ganada por 1 y 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1'14" 2|5.

Cuestiones de honor

UN DESENLACE IMPREVISTO

La grave cuestión de honor que se tramitaba entre Cafard y Clarinete, acaba de solucionarse en forma inesperada.

Ayer tarde, nuestro Petizo de los mandados, fué requerido para que expidiese un laudo diciendo si había o no lugar a duelo.

Y el Petizo sentenció:

"Ajustando mis relinchos a lo que marcan los códigos de honor, opino rotundamente que: no puede constituir una ofensa, dentro del terreno caballeresco, el hecho de que un potrillo diga en público que es mejor que Fulano o Mengano. La ilusión de la superioridad — según Spencer — es una triste dolencia del espíritu que no debe mover más que a misericordia. Pensar lo contrario, sería incurrir en un reverendo macanazo.

Por su parte Bossuet — que fué muy aficionado a los pajaritos fritos y a los rabanitos largos — sostiene, con amplia riqueza de argumentos, que la psicología del "pretencioso" no encarna ningún agravio para la sociedad.

De otro lado (hará cosa de dos años), Unamuno afirmaba más o menos así: "Fuertes son los que confían en su garra, ténganla o no la tengan, y no temen a nadie".

Recogiendo, pues, el pensamiento de estos sabios llegó a la conclusión que Cafard no ofendió a Clarinete por el solo hecho de darse un poco de corte.

En cuanto a la gravedad de los relinchos que se cambiaron en la cancha, pienso que son cosas de muchachos sin experiencia.

Así afirmo que el honor de ambos está a salvo y que el incidente de ninguna manera puede dar lugar a una caballeresca pateadura".

Conocida esta resolución por los padrinos de ambos potrillos, que lo fueron Citoyen y Ranquelino, y Moloch y Brujo, decidieron éstos dar por terminada la cuestión, labrándose las actas que son de estilo en tales casos.

De Evil Eye al Petizo

(Telegrama recibido hoy a las 11.30)
"Petizo, viejo y peludo:

"Estos con los nueve. Ando una enormidad. Me sobran alientos. El clima me ha sentado muy bien. Creo que dejaré a mis contrarios cantando machichas, allá, por el codo.

Decile a los amigos y amigas de por allá que tan sólo tengo una pena, una preocupación lacerante: es la de que me vendan por acá y no pueda volverlos a ver...

Allá va una dulce lamida para tu hocico del viejo amigo.

Evil Eye."

Don Ignacio y Mambrú

Plenos de reverencia, brindándole las blancas rosas de nuestra devoción, tan sólo así nos atrevemos a platicar con don Ignacio.

Suave la frase y galante el gesto, hemos de advertirle al señor Correas que entre él y aquel famoso general Mambrú — gallardo jinete sobre su perra simbólica — existe una palpitante semejanza. Dicho sea todo esto al amparo de los grandes paralelos filosóficos.

Palabra, lector, sin macanas ni pavadas. Y ahora veremos por qué.

A Mambrú, que tuvo una imaginación endiablada, se le antoja que su brava soldadesca no debía comer tortas fritas, consintiendo en cambio que las devorasen hechas al horno.

Y a don Ignacio — excelso cuidador del detalle — acaba de antojársele que en su caballeriza no se usen fósforos de cera, sino de los otros más plebeyos, de los de palo.

Y es de anotar que don Ignacio está preparando un opúsculo, radiante de nobles cavilaciones, donde se propone evidenciar el triunfo de su teoría, que habrá de suprimir en los tiempos venideros el estallido de los incendios, no menos antipáticos que antiestéticos.

Y es de anotar que fué Moloch quien, entre sonrisa y sonrisa le dió la noticia a nuestro perverso Petizo de los mandados.

HIPODROMO ARGENTINO

Programa (condicional) depurado de forfaits para la reunión del jueves 7 de septiembre.

(Programa condicional)

PRIMERA CARRERA, 1800 metros

Pomar 58	Guindo 55
Paddy 58	Filisteo 55
Gran Sujeto 58	Effendi 52
Apoliyao 58	Don Lauro 52
Mulato 58	Mata Pillos 52
Juglar 55	

SEGUNDA CARRERA, 1200 metros

La Tercera 55	Chidan 55
Lili 55	Vix 55
Torreja 55	D. Berenguela 55
Saboyana 55	Sidonia 55
La Salvadora 55	Balsalea 55

TERCERA CARRERA, 1600 metros

Cafard 55	Nativo 55
Arancedo 55	Mehemet Alí 55
Judas 55	Magnífico 55
Fonti 55	Sufra! 55
Navegante 55	Mascalzone 55
Zonzo Grande 55	Cabarí 55
Chaperón 55	Lascano 55
Poully 55	Idolo 55
Radiobo 55	

CUARTA CARRERA, 2000 metros

Poolvis 54	Kim 48
Diógenes 52	Su Señoría 46
Nerón 52	Barbudo 48
Ciervo 51	Burlón 46
Poderosa 51	Apoliyao 44
Raffetto 50	Fedora 42
Tabobá 50	Spécula 41

QUINTA CARRERA, 2500 metros

Polo de Oro 62	Alpes 52
Moloch 62	El Conde 50
Citoyen 56	Tartarín 50
Carlovingio 56	Noespío 50
Diógenes 54	

SEXTA CARRERA, 1700 metros

Brown 57	Mehemet Alí 51
Tamarisco 57	Místico 54
Ney 54	Bembo 54
Ontal 54	Saphir 54
Clorinete 54	Doña Cucha 52
Brincador 54	Coronadora 52

SEPTIMA CARRERA, 1600 metros

Tangage 62	Don't 52
Paso Doble 55	El Cobre 50
El Dante 54	Rosy Queen 47
Grak 53	Point du Jaur 47
Next 53	

OCTAVA CARRERA, 2200 metros

Pronóstico 55	Fiducia 50
Red Wolf 54	M. Andrew 49
Paso Doble 54	Rumor 47
Next 52	Burlón 45
Raffetto 51	Jaque al Rey 41
Poderosa 50	

Inscripciones

Para la reunión a celebrarse el domingo próximo, se hicieron ayer las siguientes inscripciones:

Premio "Ayjcenia", 1700 metros. — Onlymine, Juglar, Radamanto, Jaque al Rey, Montaraz, Effendi, Don Lauro, Souville, Filisteo, Tuti, Miseltoe, Palmerstown, Don Domingo, Ticholo, Guindo, Ofidio II, Olfato, Mata Pillos.

Premio "Alsacia", 1000 metros. — Cleofe, Chidan, Nueva Flor, La Tercera, Happy Fanny, Cupla, Rosace, La Nota, Vix, Solitaria, Saboyana, Crucera, La Elena, Courtesy, Burguesa, Buya, Superchería, Doña Berenguela, Torreja, Mischuta, Sidonia, New Times, Luz de Luna, Astucia.

Premio "La Ñatita", 1500 metros. — Mehemet Alí, Dragador, Judas, Poully, Cabarí, Arancedo, Procl, Zonzo Grande, Nativo, Luis XV, Cafard, Doria, Locro, Tun Tun, Apogeo, Mil Más, Narval, Petit Gris, Idolo, Navegante.

Premio "Divinidad", 1800 metros. — Lúcida, Malquerida, Prócida, Fille du Pays, Naranjada, Punta Chica, Serenísima, Oriflamme, Púa Brava.

Premio "Etoile", 1600 metros. — Black Beauty, Bright Eyes, Retabila, Democracia.

Premio "Fanfarrona", 1800 metros. — Ontal, Brincador, Místico, Bembo, Clarinette, Fortíssimo, Yuyo Moro, Brown, Saphir.

Premio "Democracia", 1600 metros. — Tangage, Next, Don't, Point du Jour, El Cobre, Fortíssimo, Almone, Merry Andrew, Rosy Queen, My Fly.

Premio "Fiducia", 3000 metros. — Tartarín, Rumor, Brujo, Kim, Ranquelino, Tifón, Turundel, Cíclope, Fedora.

Calendario hípico

MES DE SEPTIEMBRE

5—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 10 de septiembre.
7—Reunión hípica.
9—Ratificación del Gran Premio de Honor. Apertura de cartas para la reunión del domingo 17 de septiembre.
10—Premio Etoile.
12—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 17 de septiembre.
16—Ratificación del clásico Coronel Miguel F. Martínez.
Apertura de cartas para la reunión del domingo 24 de septiembre.
17—Gran Premio de Honor.
19—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 24 de septiembre.
23—Ratificación del clásico Estados Unidos del Brasil.
Apertura de cartas para la reunión del domingo 1 de octubre.
24—Premio Coronel Miguel F. Martínez.
26—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 1 de octubre.
30—Ratificación de los clásicos Río Uruguay y Colombia.
Apertura de cartas para la reunión del domingo 8 de octubre.

¿A dónde va Vd. esta noche?

SAN MARTIN. — Compañía de sainetes y revistas.
Hoy, a las 21: Un hombre de negocios; ¡Páselo, cabo!

COMEDIA. — Compañía cómica española Lamas-León.
Hoy, a las 20.45 y 23: Una noche en el Paraíso, Las Corsarias.

CERVANTES. — Compañía dramática italiana Darío Niccodemi.
Hoy: Il germoglio.

OPERA. — Compañía Francesa Signoret.
Hoy: Le vieux Marcher.

ODEON — Compañía dramática francesa del teatro Vaudeville de París.
Hoy: Ultima función: La malade Imaginaire.

VICTORIA. — Compañía española de dramas y comedias Concepción Olona.
Hoy: La garra.

COLISEO. — Compañía Italiana de Operetas.
Hoy, despedida de la compañía: La casta Susana.

NUEVO. — Compañía argentina Renacimiento.
Hoy, a las 21: El señor X, La Ola.

APOLO. — Compañía cómica nacional César Ratti.
Hoy, a las 21 y 23: El café del Marsellés; a las 22: El bailarín del cabaret.

NACIONAL. — Compañía nacional de sainetes, comedias y zarzuelas.
Hoy: Milonguita, Milonguita, Milonguita.

POLITEAMA. — Compañía nacional de sainetes, operetas y revistas, Vittone-Pomar.
Hoy, a las 21 y 23: De Buenos Aires a la vista; a las 22: Maleva.

AVENIDA. — Compañía española Penella.
Hoy: El gato montés.

ARGENTINO. — Compañía Roberto Casaux.
Hoy, a las 21: La carta de Inocencia, La Familia Laernechea.

SMART PALACE. — Corrientes 1283.— Compañía Pagano-Ducasse.
Hoy, a las 21: ... Y diente por diente, Cuatro mujeres.

BUENOS AIRES. — Compañía de sainetes y revistas, Muiño-Alippi.
Hoy, a las 21 y 23.15: Buenos Aires Chic o París Reo, a las 22: Es zonzo el cristiano macho... — Platea, $ 1.

MARCONI. — Compañía nacional de dramas y comedias Blanca Podestá.
Hoy, a las 21: La mujer del dentista; La Sombra.

LICEO. — Compañía nacional Orfilia Rico.
Hoy, a las 21: Un marido celoso. Mi suegra está loca.

MAYO. — Compañía Rivera-DeRosas.
Hoy, a las 21: El laboratorio de las alucinaciones, El hombre de la noche, El hombre del frac.

ROYAL THEATRE. — Compañía nacional de revistas.
Hoy, a las 21: La mujer en todas partes; Noches de boda.

PORTEÑO. — Compañía española "Narcisín".
Hoy, a las 21, despedida de la compañía: El botones del Maipú; Los niños del hospicio; El hijo del diablo.

EXCELSIOR. — Corrientes 3234. Compañía F. Panigazzi.
Hoy: Las telas de araña; Las milongueras; Almas grandes.

MAIPO (Ex Esmeralda). — Empresa Cairo.
Hoy: programa extraordinario, grandes estrenos cinematográficos. Gardel Razzano y orquesta Firpo. Exito de Carmelita Delgado.

CRYSTAL PALACE. — Corrientes 1550.
Hoy, a las 21: La fuerza de los pinos; El amigo de su marido.

EMPIRE TEATRE — Corrientes y Maipú.
Estreno en el biógrafo: La señorita del Vértigo.

PALAIS BLEU. — Santa Fe 2541.
Hoy: Interesante programa.

CALLAO THEATRE. — Callao 27.
Hoy, estreno: El poder invisible.

TEATRO BOEDO. — Boedo 949.—Compañía Antonio Daglio.
Hoy: El amor que no se vende; Mate dulce; El amor fuerte.

CASINO. — Maipú 336.
Hoy: Exito de Cornand Neil, Les Wiltons, Vessemens, Bores, Fritz y Félix Briant.

TEATRO AMERICA. — Compañía Pi Cánovas.
Hoy: Amores y amoríos; Por teléfono; muerto civil.

HIPPODROME. — Corrientes y C. Pellegrini.
Hoy: éxito del Circo Americano. Interesante programa.

TEATRO SAN MARTIN (Flores). — Interesante programa cinematográfico y número de varietés. Ultimas funciones de Mercedes Alfonso; éxito de las hermanas Delpont.

CINE CATALUÑA. — Corrientes 2046-52
Hoy: variado progrma.

SELECT LAVALLE. — Lavalle 921.
Hoy: Me comprometo a morir; El cazador de hombres.

CINE FLORES. — Interesante programa cinematográfico y números de varietés.

Panorama de la espiritualidad nacional que acogerá al nuevo presidente

El doctor Alvear es peor que un enigma: es un equívoco desesperante

Influencia de las virtudes agropecuarias en nuestra historia, en nuestro caudillismo político y en nuestro porvenir económico y social

El país esta congestionado de buenas intenciones y de creciente inepcia

Mañana pisará tierra argentina el presidente electo de la Nación, doctor Marcelo T. de Alvear. Su reintegración al seno de la patria, — de la que estuvo alejado por largo tiempo, en ejercicio de funciones oficiales de su país, — viene a poner término a una ansiosa, presionante expectativa forjada, tanto con referencia a la individualización de sus ideas y criterio de gobierno, como con respecto al vasto mar de arena, movediza y ardiente, de las pasiones políticas que le circundan, en la iniciación de su labor pública, con el insondable enigma del desierto. No podría decirse que lo recibe, con los brazos abiertos, el amor de sus conciudadanos. Ni con el júbilo triunfal con que se auspicia a los triunfadores, representativos de la moral o de la energía de un pueblo. En el fondo de ese brindis de la bienvenida, como en el fondo de la copa que lo augura, hay un sedimento de cruel escepticismo.

Ya no creemos...

El parangón obligado

Será otro más; otro Irigoyen: menos grosero, menos lúgubre, menos triste, eso sí... Entre el doctor Alvear y el pseudo doctor Irigoyen, hay la misma diferencia que entre el optimismo y la amargura... En el alma de Epicúreo no encuentra su diapasón el desencanto, como la trémula esperanza de la dicha no sintoniza su cántico inmortal en la negrura del Kempis. El uno es como la cisterna, que absorbe en su hipnótica superficie la lobreguez del misterio y del prodigio; el otro, como la clara fuente emocionada de sol y de transparencia... *El doctor Alvear es una esperanza precaria...*

¿Expectativa, curiosidad?...

Es difícil desentrañarlo de un modo positivo... ¡Alvear! El nombre suena, como suenan, en sus lechos profundos, las corrientes obscuras. Se eleva a sus espaldas, con esa ambigüedad de las cumbres lejanas, desvanecidas por la distancia y el tiempo, una brillante ejecutoria de sangre, una realeza familiar, que le aseguran, para encuadrar prestigiosamente su silueta, el áureo marco de la tradición, que si emociona venturosamente a los pueblos forjadores de historia, de largo desplazamiento social y político en el mundo, con mayor razón vuelve locos de infelicidad y de contento a los pueblos jóvenes, como el nuestro, que carecen de historia y consecuentemente, de personalidad política y social... No es el Mesías, no es el Salvador: el pueblo lo sabe perfectamente; y, sin embargo, ha puesto en él, con esa indiferencia de los movimientos inconscientes, el caudal de sus más óptimas esperanzas, que no traducen, en definitiva, sino un agudo reblandecimiento en sus impulsos de ambición, de gallardía, de viril certidumbre...

No es expectativa: es curiosidad, ese infantil movimiento de curiosidad que mueve a todos los pueblos ante lo imprevisto, y que no es sino el reflejo precario de su espiritualidad indiferente y ociosa...

Todos los pueblos son lo mismo...

¿Quiere algo nuestro pueblo? Y en caso afirmativo, ¿qué quiere, qué es lo que quiere? Un espectador frío, que nos observa atentamente, sonríe con escepticismo ante tal pregunta... Piensa para sí, irónicamente: "los argentinos no quieren, ni han querido nunca nada"... ¡Está tan lejos el general San Martín y el paso de los Andes, la Revolución de Mayo!...

Sólo entonces, en nuestra limitada historia, hubo conciencia y hubo corazón, se sabía lo que se quería, y las voluntades, arrastradas por supremo hipnotismo, de ignorancia o de pasión, transformaban la embriaguez de sus sueños, en sangre, en belleza, en realidad...

Al gran pueblo argentino, ¡salud!

Por primera vez, desde hace dos meses, vibra rotundamente en el ambiente de la Europa primordial y magistral, — ¡oh, el sublime legado de nuestro origen y de nuestra cultura arios, que tanto encanta al abuelito Voltaire! — Europa primordial y magistral para nuestro desarrollo agropecuario — ¡cultura, yo te saludo! — las notas triunfales y bravías, llenas de juventud y de fuerza, del Himno Nacional Argentino:

Oid, mortales, el grito sagrado...

¿Pero creeis que nuestro pueblo se ha preguntado qué virtud reverenció Europa en nosotros, en la persona de nuestro venturoso presidente, capaz de competir con Pangloss en la posesión de la llave del cuerno de la abundancia, prómisora mensajera de la dicha, según el humano sentir de Pantagruel, "a estómago lleno, corazón contento"?

No saludó, a fe, nuestra cultura, nuestra vitalidad humana; saludó nuestras vacas y nuestros trigos...

¡Al gran pueblo argentino, salud!

¿Quién es él?...

¿Irreverencia?... ¿Quién es el doctor Alvear? A pesar de su alcurnia y de su vida elegante en nuestro ambiente, no podríamos decir en su obsequio ninguna palabra de exaltación heroica, en el concepto carlyliano... El doctor Alvear, excelente tirador de revólver y clubman exquisito, mimado de la fortuna, y que vivió en palacios suntuosos... Un príncipe argentino, un príncipe agropecuario, que es el germen, fundamento y decoración de nuestra aristocracia... ¿Su pensamiento de estadista, su obra de gobierno?

Nadie lo sabe...

¿Qué hará?...

Hipólito Irigoyen fué la más grande esperanza de gobierno ejemplar, de superior estirpe política, que hubiese ambicionado el pueblo argentino durante treinta años de ansiedad y de quebrantos para regir su progreso, para impulsar brillantemente sus destinos... Y, sin embargo, Hipólito Irigoyen, ha sido el más grande, el más completo, el más desolador desencanto que ha sufrido la República Argentina, con respecto a sus gobernantes, en los últimos treinta años! Hipólito Irigoyen fué, durante toda su vida y su larga influencia política, un caudillo enigmático. El pueblo lo amó por eso mismo, platónicamente, porque le resultaba incomprensible, y porque se sentía hambiento de ilusión, como los infelices. Pero la realidad, el contacto *áspero de la carne viva, agostó el jardín* de su esperanza...

Alvear, en cambio... Ni es caudillo, ni es una estirpe de energía, de voluntad, de carácter, de inteligencia proyectada en algún sentido... Es un santo burgués, que ama la vida en su exteriorización epicúrea: la buena mesa, el "bon vin", el puro que inciensa, como un pebetero sacro, la digestión tranquila. De postre, que diría Rubén Darío, un beso florido, labios de mujer, ternura de serpiente... El devenir que sonríe, como el resplandor solar sobre un jardín húmedo de sensualidad y aroma pánicos... Después, el usufructo ávido y jubiloso de todas las pasiones inquietantes de esta humanidad afligente, cuyos seres están formados de lodo e iluminados obscuramente de misterio. El juego, la guerra y el amor... ¿Qué hay más allá de las montañas y de la muerte?...

¿La dicha filosófica, acaso?...

El remedio heróico

En tal ocasión ,antes que de ansiedad, de pesadumbre, mejor, de congestión moral para su pueblo, — el gran pueblo británico, — lord Rosebery, su gran estadista, expresó esta reflexión abnegada, como si quisiera anticipar una fórmula política eficiente para su país:

"Solo podrá salvarnos una gran desgracia nacional, o un ejemplo estimulante". El ejemplo estimulante no llegó nunca a construir nuevos mundos de grandeza sobre la fuerte energía británica. Pero la gran desgracia nacional, sí, que advino, para expurgar el alma inglesa, esa alma pujante y extraña, de la vil escoria acumulada en ella por el áspero arrastre del tiempo y de su supremacía político-financiera en el mundo... La gran guerra ha salvado a la Gran Bretaña, la ha renovado, la ha ennoblecido social y políticamente...

¿Es que los argentinos necesitamos también, para purgarnos de la escoria gaucha y del desencanto de semicivilización que nos enerva, o una gran desgracia nacional, o un ejemplo estimulante?

Nos entregamos resignadamente a las venturosas decisiones del destino...

La bienvenida de los necios

Comisiones copiosas, estrepitosamente anónimas en sus componentes, como todas las comparsas del tinglado o de la calle, o grises personajes más o menos refrendados por la áurea publicidad de nuestra gran prensa — ¡qué melancólico es sonreir, cuando no se experimenta ya el acicate de la emulación o de la envidia, que mueve a nuestros incomprendidos genios domésticos!—se preparan a recibir con manos enguantadas y punto en blanco al nuevo presidente de los argentinos, que llega a la metrópoli porteña, — "¡Buenos Aires, amada ciudad!..." — como un sueño apolíneo sobre la obscura espiritualidad nacional.

Esos blancos guantes ocultan las manos, no blancas, de los que aplauden estruendosamente...

Los que callan...

Son, posiblemente, los que piensan. Los que saben, los que se habituaron a pensar, y sabiendo pensar, a sonreir... Esos, que, o porque se han visto obligados a ensanchar sus fronteras mentales, o porque desprecian la vulgaridad, no saben dar la bienvenida a nadie, no creen en el Mesías, porque viven, que es mucho vivir, en el supremo usufructo del corazón de Dios, que nada tiene que ver con nuestro incremento ganadero...

El balance

El señor Irigoyen, según nuestras normas de gobierno y prácticas políticas extensamente consagradas, tiene que presentar un balance al nuevo dueño del boliche, en que haga inventario de los muebles, y consigue sus mirajes sobre la marcha del negocio. El señor Irigoyen, que es patriarcal y pulpero a la antigua, es parco en palabras y en actos públicos, aunque largo en plurales y en combinaciones político-financieras subterráneas. No escribirá mucho, pero habrá hecho sobradamente, y el sucesor se verá obligado a cargar, de entrada, con la gloria de un empréstito de 200.000.000 de dólares, contratado para pagar gastos oblícuos y erogaciones intrincadas...

Por la salud de la Nación... ¿Será un mal hijo el doctor Alvear?...

¿Sumisión, rebelión?

No se ofrecen sino dos caminos al nuevo presidente: o con el desquicio, o contra el desquicio... Al pueblo ya no se le engaña.

El ayer, siempre, es una experiencia. El mañana, en cambio... Ya lo dijo Hugo:

L'avenir, l'avenir, mystére!...

GLOSA DEL DIA

Con tonelette

"¡Ay, qué obsceno!
Es un romano
sin más ropa que en la mano
una copa con veneno."

¡Es el colmo! En el Museo de Bellas Artes, unos señores que deben de tener del pudor un concepto muy nuevo, han determinado que los mármoles clásicos que nos hablan de un dios de armonía con sus desnudeces paganas, sean arrinconados en una salida obscura, allá a la derecha... Se ve que esos buenos señores reaccionan ante el desnudo como aquellos párrocos empecatados que no se desdeñaban, allá "in illo tempore", de tapar las caderas de Jesucristo con un tonelete rizado por alguna grave señorona del barrio. El tonelete, que era una enagüilla parecida a la que usan los campesinos de Albania, era todo un símbolo en aquella época del pudor inhumano. Baste decir que ni a Cristo se le permitía la santa verdad de sus líneas. Puesto en cruz, flaco, cárdeno, sangrante, como aquellas imágenes que tanto asombraban a Taine en su excursión por Italia, aún era preciso taparlo con el adefesio de unas enaguas blancas.

Ello es que en el Museo de Bellas Artes, un director o unos directores de orquesta han determinado que los mármoles griegos sean llevados a un rinconcito y que ese rinconcito sea tapado además con una pesada cortina. Y eso que no se trata de ocultar a ningún Priapo de aquellos que se esculpieron con terrible rostro de fauno. Los mármoles que allí se han ido poniendo son unos bellos mármoles que representan a Marte, a Apolo, a Hércules... Lo único que tienen es que no tienen una hoja de parra para tapar lo que nadie tapa con la imaginación... Una tontería. Pero así somos de púdicos y así replicamos, de un modo un tanto oblícuo, a aquellos maravillosos artistas que en la antigüedad clásica esculpieron la carne. De lo que deducimos que también hay entre nosotros personas capaces de poner a un santo Cristo un gran tonelete y hasta de borrar con purificadores brochazos las rubias desnudeces en que se complacen los hombres desde los días del Renacimiento.

Y no se diga que eso se hace por discreción. Si fuéramos a vivir a lo discreto — suponiendo que sea discreción enmendarle la plana nada menos que al Supremo Hacedor — sería necesario también poner una ancha hoja a la graciosa Artemisa que por allí dispara sus flechas, y a las figuras del sepulcro de Lorenzo de Médicis que allí están por obra y gracia de Miguel Angel. Ante todo, hay que ser o no ser. En eso, como en todo, hay que estar fuera o dentro. Y es por eso que, con el debido respeto — ya es sabido que a toda autoridad hay que hablarle con el debido respeto, — nos vamos a permitir hacer esta súplica: Poned esas estatuas en la santa compañía de las otras y no incurrais, por Dios vivo, en la necedad de cualquier cura aldeano. Lo que animó el arte es puro como el agua de las montañas. Tirad al suelo esa tupida cortina y no temais que se asusten las almitas que no se asustan de sus abrasadas ojeras, ni del perfume primaveral que pronto llenará los jardines, ni de esas lindas palomas que se besan eternamente en el peristilo de la catedral... Hasta esas almas han llegado ya la verdad de que hay que respetar a Dios en sus obras.

El "au revoir" a Enrique Villarreal, pasajero del "Massilia"

EL SE VA Y MARCELO LLEGA

Empezaremos por la parte sólida, Fernando de Andreis, ya que a usted se le conceptúa como el primer tenedor del grupo parlamentario socialista. El rábano por las hojas... Ahí van los platos fundamentales del menú: hors d'oeuvre selecto, como que figuraban jamón del concejal Angelito Giménez, salame estacionado por Spinetto, pavita del criadero de Pinedito y ensalada moscovita a la Dickmann freres. "Poison" y no "poisson": 40 onzas de filet de pejerrey, sin envase Bunge. Pasemos a las "entree... monsieur" — hay asiento Zaccagnini: otro filet, pero filet de "Los pobres bueyes", cuyo elogio teatral a la hora del Roederer... Fonseca, hízolo José Antonio Saldías, de impecable smoking y sin chambergo de la maison Jean Paul. Item más: poulet Rafetto y salade internacional con música de Chimenti y letras a la vista de Andrés Romeo. Dessert: delices de redacción; fruit: peras de Repetto Nicola. Una taza de cafeína Elpidio. Optimos los mamestibles, caro Maidana: Juranson, Sauternes, San Julien, Rioja Bajá, champagne.

El obsequiado tenía a su derecha al doctor Rodolfo N. Luque, presidente del Círculo de la Prensa, y a su izquierda, al doctor Tito L. Arata, ex presidente. Los otros sitios del palito de la mesa en forma de T, ocupábanlos los señores Carlos M. Muape, secretario general de "La Nación", Ignacio Orzali, Juan León Dubini y Luis Martín. La "barra" de Teodoro Fernández, incluyendo al "soldado Urquiyo", ubicóse a babor. Los poetas — José Luis Fernández de la Puente, Eloy Fariña Núñez y otros clientes de las musas—afirmáronse a estribor.

La comida transcurrió entre el fuego graneado de los chistes de Romeo y de Roigth, quienes sacaron de sus casillas al profesor de box M. Duchamps, persona poca amiga de esta clase de fintas. Mas no corrió "chocolata" y llegado el momento de descorchar al Roederer... Fonseca, el doctor Tito L. Arata brindó la demostración. Y lo hizo brillantemente, con lujo de sprit y con una onza de ironía. Villarreal, conmovido, devolvió la pelota del agradecimiento, recordando sus primeros pasos de escriba, su actuación a través de diarios y revistas, sus culminaciones de ayer y sus anhelos para mañana.

M. Duchamps corrió el velo de una anécdota en compota: cuando el morochito Villarreal, en un asalto de box, le clausuró una ventana; José Antonio Saldías, picansó "Los pobres bueyes" del obsequiado; Alfredo Maggi, siempre desbordante, le deseó feliz viaje; y Luis Martín, de "Le Courrier de la Plata", se destapó todo un "petit Viviani".

Para mañana

Para mañana está señalada la entrada del Massilia con su dulce carga de ilusiones presidenciales.

Mañana, a los claros rayos de un sol primaveral, veremos pasar en landó descubierto al doctor Alvear y a su antecesor en la suprema poltrona de la cuspideación conducente.

Habrá gran lujo de homenajes, autos a centenares, banderas y músicas y todo lo que se necesita para dar una bienvenida al hombre que, sólo por poner término a una tragicomedia sombría, nos parece ya el mejor de los gobernantes.

Lo único que no se permitirá será que unos radicales con instintos muy de la tracción collejera se pongan a tirar del landó, como hicieron allá por 1916 los actores de aquella gran farra.

Honor al que ha de llegar y que le sea leve la compañía del más hermético, esotérico y calegarizante de los hijos de Júpiter.

¿Será posible?

El sol brilla hoy sobre la ciudad como una pandereta de oro. Es como para no creer lo que vemos. Después de tres meses de lluvia "crónica", sale el sol y nos seca la ropa y hasta nos infunde un vehemente deseo de echar a correr hacia el hipódromo... Se ve que no hay mal que dure cien años y que hasta el sol vuelve cuando se oculta.

Ahora lo que hay que pedir es que no llueva mañana y que el mal tiempo no nos desluzca la recepción que le preparamos al doctor Alvear. Sería de mal agüero que después de seis años de sombras y malas sombras viniera a nos un presidente electo bajo un palio de nubes grises.

Cumplimentando al Shorthorn

El Supremo Mandatario, a quien han otorgado los dioses la dirección de la orquesta, tuvo ayer la bondad de hacer acto de presencia en el certamen ganadero que se inauguró en la Rural y de hacer también unas cuantas reverencias al Shorthorn que se llevó el número uno.

Ahora pueden ver los que murmuran por la desatención inferida a los caballeros de la Conferencia Internacional de Derecho, que no hay tales ensimismamientos ni tales desdenes para la gente de pro.

El mandatario cruzó la pista, oyó lo que dijeron y permaneció encerrado en su caparazón como el galapaguito mayor que galapaguea en la vidriera de la casa Perramus.

Y no hubo más. El sol sonreía allá arriba y el Shorthorn decía que "sí" moviendo su testuz lleno de evocaciones horacianas...

Noticia confirmada

Días pasados, comentando CRITICA el abandono del trabajo por los peones de las cuadrillas ferrocarrileras, que se desempeñan en el Río Negro, manifestó que tal actitud obedecía a la falta de pago.

Posteriormente, se anunció, con carácter oficial, que las planillas estaban en su totalidad canceladas, y que el abandono del trabajo obedecía nada más que al espíritu levantisco de los peones, que acostumbrados a merodear, no podían acostumbrarse a una labor metódica y seria.

Pues bien, hoy, la noticia primitiva es confirmada. CRITICA estaba en lo cierto al asegurar que esos peones no trabajaban por la sencilla razón de que no se les pagaba. Tal ha sido comprobado, quedándonos a nosotros la satisfacción de haber sido los primeros en señalar el mal.

El cine al día

Abramos otra botella, por Maidana.
El poder invisible, por Ramón Vizcon de Gómez.
Un cazador de hombres, por Hipólito Irigoyen.
Huyendo de la esclavitud, por José Luis Cantilo.
La señorita del vértigo, por Scapa Beiró
La hora fatal (las 16 del 12 de octubre), por José Sandalio Salinas.
Cabeza de chorlito, por Joaquín Llambías.
Campeón de bochas, por Leopoldo Melo.

Ferrocarriles patagónicos

La estación de Bariloche

Noticias recientemente llegadas del pueblo de Bariloche, situado en las pintorescas costas del lago Nahuel - Huapí, ponen en nuestro conocimiento que el vecindario se prepara a organizar diferentes actos de protesta, en virtud — dicen esas noticias — de haberse elegido un lugar distante a una legua del pueblo, para construir la estación del ferrocarril.

Tenemos entendido, que la estación va a ser construida al otro lado del arroyo Ñirico, es decir, solo a doce cuadras de Bariloche, de manera que las noticias en cuestión carecen de fundamento, en lo que a la distancia se refiere.

Ahora bien, de todos modos, el lugar elegido no es el más adecuado, existiendo poderosos motivos para creer que lo único que se busca, es favorecer a un señor de nacionalidad inglesa, apellidado Angas y gerente de una gran compañía en ésta, en cuyos terrenos piensa edificarse la estación.

Para conciliar los intereses generales del vecindario, opinamos que la estación debería construirse en la manzana del Tiro Federal, que ,además de estar considerablemente más cerca, reune buenas condiciones para el objeto.

No atropellen!...

Los rumbeadores han perdido la brújula regalada por el Apóstol para seguir la Santa Kausa radical. Agonizante la presidencia Irigoyen y vislumbrando nuevas irradiaciones políticas por el lado Alvearista, se han lanzado los pescadores de río revuelto al encuentro de quien pueda dispensar favores en el futuro. Así se explica la atropellada de ayer a los barcos de la carrera para ir a recepcionar al doctor Alvear en Montevideo, quien hubiera deseado entrar a Buenos Aires silencioso, y libre de la turbamulta que no cesará de aclamarlo, de la misma manera que lo hicieron cuando Irigoyen recibió el bastón de mando.

Así es la ley humana. En política y amistad, son raros los casos de consecuencia.

Por otra parte, es bien explicable la media vuelta: estamos en pleno auge de la patada.

Celebración del Día de la Raza

La Asociación Mutualista de G. A. ha designado la comisión organizadora que ha de llevar a cabo los preparativos para el gran festival a realizarse, conmemorando el día de la raza.

Resultaron electos los señores R. García, L. P. Billard, R. Díaz, J. J. Hornillos, B. Baliño, H. Videtto y F. González.

Constituída esta comisión, ha nombrado los empleados que integrarán la subcomisión de fiestas, para la que se han nombrado a los señores y señoritas: E. Serra, L. F. Combal, J. Basichi, C. D. Felipi, D. Bettinoti, J. Vida, J. Sozzi, C. Augurio, E. Hechemendi, M. Parés, O. Barberi, M. Mosquera, B. Billalba, R. Billard, C. Batista y A. Esmario; señores: R. Dodiño, J. Castiñeiras, F. Gagliano, A. Bernardini, P. A. Plaza, S. Martínez, J. Carvallo, R. Ramírez, J. Pellegay, S. Monforte, N. Mede, F. López, G. Torrubia, B. Ferras, H. Muñoz, G. Fernández, M. Calviño, A. Araujo, M. Paona, A. Molina, M. Pérez, F. Manzanares, A. Correa, T. D. Fallo, M. Alonso, A. D. Santos, A. Priera, D. Quaglia, L. Viñal J. González, J. Freire, A. López y C. S. Marco.

La comisión organizadora ha resuelto que la fiesta se efectúe en el Parque Hotel de Vicente López (F. C. C. A.). Asimismo aprobó transferir la fecha del festival, el que se llevará a cabo el día 15 en vez del 12 del mismo.

El fallecimiento del Dr. Parera

Sepelio de sus restos

Todo el prestigio y estimación de que estaba rodeado el Dr. Ricardo G. Parera
Estaba dignamente representada la
cuyo fallecimiento ha producido hondo pesar, fué puesto ayer de manifiesto en el acto de sepelio de sus restos. La concurrencia fué numerosa y de alta significación social e intelectual.
magistratura, el foro, la ciencia y el periodismo. Al ser depositados sus restos en el cementerio del Norte, hizo uso de la palabra el Dr. Tomas Arias en representación de la Cámara Federal de la cual formaba parte el extinto.

El Dr. Arias se expresó en los siguientes términos:

"Señores: Dice Plutarco al biografiar a Arístides que no solo contra la benevolencia y el agrado, sino también contra la ira y la enemistad era aquel procurador de la renta pública lo bastante fuerte para sostener lo justo...

Tal puede decirse en esta ocasión de Ricardo G. Parera, Procurador Fiscal de la Nación a quien la muerte alcanza ocupando con la misma dignidad, con la misma abnegación de la primera hora, el cargo tan complejo, en que durante más de un cuarto siglo destacara de forma inconfundible su personalidad de funcionario.

Espíritu ecuánime, supo encarnar en la Justicia el prototipo clásico del magistrado bueno de las leyes alfonsinas; hombre de consejo, porque lo fué de honor y de saber, supo imprimir orientaciones rectas; hombre de corazón supo atenuar el rigorismo de ciertos preceptos fríos del Derecho escrito y ya como Fiscal, ya como Juez Suplente, demostró que en su concepto la Ley es y debe siempre ser un factor de acción positiva y útil, y no de estéril tortura o de entorpecimiento de la vida social como fiel expresión de la voluntad y de los intereses colectivos.

Ciudadano completo porque también fué hombre de hogar y supo plasmar en su propio molde de moral acrisolada el núcleo familiar, el Dr. Parera nos ofrecía así en lo público como en lo privado el sano ejemplo de una existencia armónica, de una fuerza útil, de una acción eficiente:

De una acción eficiente que supo acentuar en especial en el despliegue sereno y firme, cotidiano de su misión fiscal ya cuando abogaba en defensa del patrimonio del Estado, ora cuando, sin extremar agravios, reclamara como autorizado guardián de la armonía social, las medidas represivas que las leyes autorizan.

Actuación esencialmente ponderadora la suya ya fuera por noble inclinación expontánea de su espíritu y por razonada convicción cuyas raíces sustentara sus acendradas creencias de cristiano, llegó por el suave camino de la bondad a la mejor solución de los conflictos, desdeñando todo factor pasional que pretendiera apartarlo de la recta ruta.

La Excma. Cámara Federal de Apelaciones en cuyo nombre y representación hablo en esta hora en que para él comienza del apaciguamiento de la vida allá en la muerte que no es sino el triunfo de la vida misma sobre una de sus formas peculiares, tributo este homenaje, que es no más un acto de justicia a quien supo merecerlo como ciudadano y funcionario."

Entre la numerosa concurrencia que rindió postrer homenaje al digno magistrado Dr. Parera se encontraban, el Dr. Antonio Bermejo, Ramón Méndez, Nicanor González del Solar, Juan A. O'Farrell, Lisandro de la Torre, José Figueroa Alcorta Damaso E. Palacio, Enrique Racedo, Salvador Maciá Tomás Arias, Juan A. González Calderón, Miguel L. Jantus, Juan B. Mignaquy, Horacio Fox, Eduardo Arana Patricio M. Coglan, Ignacio Crespo, Miguel A. Avellaneda, Luis Güemes, Teófilo Lacroze, Santiago O'Farrell, Ricardo Guido Lavalle, Salvador Pardal, Marcelo Viñas, Vicente Quesada Pacheco, Leopoldo Melo, Angel Casares, José M. Ahumada, Juan Carlos Cruz, Eduardo Laurencena, Carlos F. Melo, Tte. General Saturnino García. Rufino Elizalde, General Aranzadi, Emilio Mihura, Lucas Ayarragaray, Ricardo C. Aldao, Faustino Allende, Fabio López García, Diógenes Urquiza, Luis J. Rocca, José N. Matienzo, Benito Nazar Anchorena, Matías G. Sánchez Sorondo, Salvador Carbó, Justo P. Luna, Joaquín Anchorena, Cornelio Vivanco, Manuel Gálvez, Tristán Avellaneda, Nicanor G. de Nevares, José Ignacio Llovet, Benjamín García Torres, Ernesto Echagüe, Jorge Maurice, José Marcó, Carlos Blaquier, Carlos Velarde, Jorge Prins, M. F. Erausquin, Eduardo S. Santiago, Enrique J. Piccardo, Alberto Marcó del Pont. Alfredo Rivera Ocantos, José Sola Eliseo Castellano, Justo Urquiza Anchorena, Carlos Lagos, Alejandro Peña, Norberto de la Riestra, Damaso Palacio, Manuel A. Riglos, Pedro Solanas, Miguel A. Arana Zelis, Ismael Basaldúa, General Eduardo Ruiz, Benito D. de Urquiza, Carlos Galíndez, J. A. Campos, Hugo Sinistri, Leonidas Z. Carbó, Hector Benavidez, etc.

La Cámara Federal reunida en pleno, acordó ayer pasar una nota a los miembros de la familia expresando el profundo pesar que ha producido en el tribunal el fallecimiento del Dr. Parera, cuya brillante actuación como fiscal del mismo, es la mejor página que se puede agregar al elevado prestigio de la magistratura Argentina.

La familia del Dr. Parera ha recibido numerosos testimonios de pésame por la irreparable pérdida

La casa del niño

Inauguróse el segundo hogar

Ayer inauguróse el segundo hogar de la Casa del Niño, institución creada por la ley 10903 para la hospitalización y tratamiento del niño abandonado o delincuente.

Esta nueva casa que funciona desde abril del año en curso, bajo el patrocinio de la Cámara de Apelaciones y de lo Criminal y Correccional, fué creada por iniciativa de don Ernesto Nelson, siendo su director el señor José Amatuzzo.

En la fiesta de ayer tuvieron ocasión los asilados de hacer demostraciones gimnásticas que llamaron justamente la atención, jugándose en primer término un partido de basket ball, entre los aficionados de las casas 1 y 2, resultando vencedores los segundos.

Luego hicieron uso de la palabra, señalando los progresos de la institución, los señores Nelson, Amatuzzo y doctor Francisco Oribe.

Terminada la sencilla y hermosa fiesta la concurrencia y los asilados fueron obsequiados con un te.

El "American Legión"

Un telegrama de Río de Janeiro dice que los funcionarios de la Junta de Navegación, investigando las dimensiones de los diques secos de ese puerto, han hecho circular el rumor de quas las averías sufridas por el "American Legión" en la colisión que se produjo en nuestra dársena norte, son de mayor importancia que las que se apreció de principio.

Agrega la comunicación, que de resultar así, el buque mencionado entraría en reparaciones.

Aún cuando no se trata sino de simples versiones, que la Junta de Navegación de Río no ha desmentido, resulta curioso que nuestros técnicos que examinaron con detención al "American Legion" no hayan comprobado tales averías.

TEATROS

"LA FEMME NUE", EN EL ODEON

La compañía del Vaudeville de París, puso anoche en escena, ante una sala desbordante de público, una de las producciones que más han gustado del malogrado Henri Bataille: "La Femme Nue", que aquí se conoce a través de las buenas versiones escénicas de Burguet y, la traducción italiana que le sirviera a Lyda Borelli.

Con esta obra sucede un fenómeno extraño. Es de las que menos valen de todo el repertorio de Bataille y sin embargo su título llamativo "La Femme Nue" (La Mujer Desnuda), basta para despertar siempre considerable atención.

La versión de anoche contaba con el atractivo de la labor escénica que le tocaría desempeñar a Germaine Dermoz y al primer actor M. Francen. A este respecto, la impresión del público ha sido óptima y muchos y merecidos aplausos obtuvieron los protagonistas.

Se lamentó así, que en una noche como la de ayer, con el teatro lleno y un entusiasmo extraordinario, el decorado y la "mise en scene" no correspondieran a la categoría del espectáculo. La inveterada costumbre francesa de venir a hacer temporadas en América con cuatro trastos y tres fondales por todo decorado trajo como consecuencia aquel pobrísimo primer acto de anoche, indigno de un escenario.

La obra fué acogida con aplausos. Bataille tiene siempre dos o tres "grandes escenas" y algunos finales que ponen a prueba la sensibilidad del público y, matemáticamente, hace que esa emoción contenida, estalle en aplausos. Sus escenas de realismo tan intenso, la considerable dosis de literatura que sabe poner en la boca de sus personajes, las frases que de cuando en cuando va insertando en el diálogo y que luego, solas, sirven para antologías, todo ello, el fondo del legítimo teatro de Bataille aparece en "La Femme Nue". Estas frases que luego aparecen recopiladas en pequeños volúmenes, dieron al malogrado Bataille una considerable reputación de psicólogo y de descubridor de almas femeninas... Definiciones, sentencias, apotegmas, teoremas y postulados, todo va esmaltando el diálogo con un artificio único. La mano de obra de Bataille se reconoce en seguida. Y en "La Femme Nue", se equilibran esta calidad con el cuidado de las situaciones escénicas, con la preocupación de los finales y de los momentos patéticos. Bataille viene a ser así el punto final de una evolución del teatro francés contemporáneo. A la rudeza descarnada y a la violencia teatral de Bernstein, a las digresiones literarias de un Brieux, a la simple espiritualidad del diálogo en un Lavedan o el recargado análisis de un Porto Riche, Bataille supo hacerse "su" teatro que tiene del de todos y une así, a la brillantez de la acción puramente dramática el encanto de las palabras y de las frases.

Será discutible desde el punto de vista artístico tal sistema de Bataille que deja trascender, como se puede ver, no solo en "La Femme Nue", sino en otras piezas superiores a ésta, habilidad y artificio. Pero, como sobre ello Bataille puso talento, triunfó y algunas de sus obras quedarán como muestra de una época del teatro francés.

"La Femme Nue", indiscutiblemente por la sugestión del título, sigue gozando del favor del público. Hay piezas mejores y sin embargo no se reprisan tanto.

Hubiéramos querido ver "La Possession", que aún no se ha dado en nuestros escenarios, aquella historia de una Manon moderna que por lo menos, en su realización teatral, no tiene las pesadeces insufribles del cuarto acto de "La Femme Nue".

Francen realizó anoche una interpretación encomiable y otro tanto hay que decir de Mlle. Germaine Dermoz que sabe poner tanto brío y tanto calor emocional en sus creaciones. Los señores Joffre, André Polack que luchaba con el recuerdo de Burguet, en su breve rol, el más interesante de la obra, las señoras André, Tambour, etc., colaboraron al éxito interpretativo.

UN CONCIERTO POR RADIOTELEFONIA

La "Sociedad Radio Argentina" que ha sido la primera que en nuestra ciudad se ha dedicado al fomento de esta ciencia, y la primera en el mundo en instalar en un teatro sus aparatos para la trasmisión de conciertos y espectáculos musicales, como ha acurrido en el Coliseo desde hace tres años, invita a una audición especial que tendrá lugar mañana lunes, a las 18.30, en la sala del Cervantes.

En esta audición se escuchará el concierto que en los mismos instantes debe realizarse en el Coliseo.

La "Sociedad Radio Argentina" que cuenta ya con numerosos asociados, lleva anotados algunos éxitos en su corta historia. Uno de ellos ha sido el que se haya podido escuchar una función del Coliseo a bordo del vapor "Plata" navegando entre Río de Janeiro y Santos.

GLOSAS DEL TINGLADO

La liga de cronistas

Casi todos los cómicos y los autores recibieron con una sonrisa burlona la noticia de que los crítico teatrales, cansados ya de ambular por los cafés hablando mal los unos de los otros y riéndose de las burlas con que despellejaban a sus colegas, habían sentido, así nomás, ¡de pronto!, despertarse una dignidad colectiva y solidaria y habían resuelto formar unar liga que les uniera para la común defensa.

—¡Una liga de críticos! ¡Bah! Eso es como querer edificar ciudades en los desiertos.

Pero sin embargo cosas más difíciles se han llevado a la práctica.

Una liga de críticos teatrales y cronistas no es de ninguna manera un imposible: solo se necesita un poquito de constancia y de buena voluntad de parte de cada uno. No hay duda alguna; de que tendremos que luchar contra poderosos enemigos, que de cualquier manera y por cualquier medio tratarán de impedir la formación de la liga, porque en ello les va su conveniencia. A nadie se les escapará que en nuestro mundo teatral, tan lleno de advenedizos y de audaces, una liga poderosa de críticos que sin temor alguno se propusiera la tarea de desenmascararlos y poner a cada uno en su lugar, sería algo catastrófico.

Si tal cosa sucediera veríamos, el día menos pensamos, primeros actores que descenderían de la cumbre en que a fuerza de sobar las espaldas a los críticos escalaron y convertirse con la misma celeridad en que llegaron a ser "eminencias" en figurantes o coristas.

La liga de críticos propendería a la dignificación y valorización de la crítica nacional y solo ayudaría a triunfar a aquellos que en realidad lo merecieran. Además desterraría de su léxito las frases de "cajón", con las cuales por amistad o por pereza se renuncia a analizar la actuación de un artista "consagrado".

Se terminaría también en todos esos necios y ensoberbecidos que olvidan, si son actores, que el prestigio de que gozan se lo deben, más que a sus méritos propios, a la tolerancia y a la estúpida bondad de los críticos que piensan —¡Bah hay que dejarlos vivir!

¡No! Todo esto debe desaparecer. La crítica no debe tener corazón, ha de ser toda cerebro. Pues si a los malos se les tolera y elogia, ¿qué resta para aquellos que merecen la tolerancia y el elogio?

Con mucho placer, notamos que la idea de la liga de cronistas ya lleva camino de ser una realidad. Muchos son los críticos que están dispuestos a luchar por su realización y a prestar todos sus esfuerzos en pro de la obra común de la dignificación de la crítica nacional tan desprestigiada, por aquellos mismos que de ella se sirvieron para triunfar.

RAZONES DE UN FRACASO

A propósito de la inminente clausura de la temporada que viene realizando en el Nuevo la compañía nacional Renacimiento, que honra a nuestro teatro, dijimos días pasados que se trata de un fracaso. Conviene aclarar el alcance de ese concepto. Entendemos que el público no ha sabido, por incultura, favorecer con su concurrencia los espectáculos de tan excelente conjunto nacional y que si ha habido, lo repetimos hoy, un fracaso en la gestión de la Renacimiento, ha sido el fracaso del gusto del público.

En cuanto al fracaso pecuniario de esa compañía estaba descontado. La Sociedad de Autores por contar con una sala más contrató el teatro Nuevo aceptando condiciones elevadas. La compañía Renacimiento está trabajando al 35 o|o de la entrada bruta y en esas condiciones, por reducido que fuese el presupuesto, no hay negocio teatral defendible. Y calcúlese que el presupuesto de la Renacimiento tiene que ser elevado por el gran número de figuras con que se integró el elenco.

Lo que no ha fracasado en ningún momento son los valores artísticos que la *compañía Renacimiento posee. Podrá los escenarios porteños el "bodrio" con ca-*los escenarios porteños el bodrio con cabaret, que para consolarnos de esa aberración ambiente mostraremos con orgullo el ejemplo de núcleos de actores que como el de la compañía Renacimiento o el de la compañía Pagano-Ducasse, mantienen la tradición de un teatro propio, honesto y de altas miras.

EL TENOR ROMERO

Algo mejor de su enfermedad motivada seguramente por el cambio de temperatura, ardua labor y algún amorcillo que le tiene a mal traer, reapareció anoche en el Avenida el tenor Romero, quien a pesar del esfuerzo hecho no pudo cumplir su cometido a satisfacción.

La empresa del Avenida haría bien en dar un descanso a este artista, a fin de que se restableciera totalmente.

Palpitamos que hoy no trabajará.

¡NO HAY DERECHO!

Sabemos que en varios estrenos y reprises que se anuncian en el Avenida no tomará parte la señorita Arellano, y es de lamentar la omisión que de esta tiple cómica hace la empresa.

La señorita Arellano es una artista de condiciones, con esbelta figura, graciosa y la mar de sal, poseyendo bien timbrada voz y a quien el público aún no ha podido juzgar por su poca labor en "El gato montés".

Señor Urrutia, ¡no hay derecho!



"UN JURAMENTO DE AMOR"

El martes 5 del actual, la Editorial Tor pondrá en venta el tercer volumen de la biblioteca mensual que aparece bajo la acertada dirección del Sr. Florencio Eugenio Alvo, publicando una hermosa novela de amor, la mejor quizá que haya producido el prestigioso comediógrafo y novelista José Antonio Saldías, titulada "Un juramento de amor".

Dada la calidad de esta nueva producción y a la presentación esmerada de los volúmenes de "Lecturas Selectas", se espera obtener un éxito tan inmejorable como el que tuvó con sus dos anteriores volúmenes: "Amor" de Josué Quesada y "El Cotillon de la muerte", del Dr. Oliver. Figuran entre sus próximos colaboradores: Carrizo, Soiza Reilly, Víctor Montagne, Peyret, Lugones, Escobar, Florentina Elizalde Alvear, Pagano, Rojas, Morales y muchos otros que se mencionarán oportunamente.

"LA SOMBRA"

A la 6a., representación llegó anoche, "La Sombra". El numeroso público que acudió al Marconi, aplaudió con entusiasmo a los intérpretes de la celebrada obra de Nicodemi, quien encontrándose en el teatro y a pedido del auditorio se vió obligado a presentarse en el escenario. El señor Nicodemi tuvo entusiastas palabras para la labor de Blanca Podestá y para la prosperidad del teatro italiano y argentino.

UN BUEN DEBUT

El debut de la compañía Italiana de dramas y comedias, Carlos Nunziatta, verificado en el teatro de verano, ha constituído todo un éxito.

Anuncia el programa confeccionado para la vermouth de hoy el estreno de la opereta "La Bella del Mare", obra que esta compañía presenta e interpreta correctamente.

Esta noche se dará a conocer el drama "La Fiesta de la Muerte".

EL ELENCO DE LA SEÑORA OLONA

Del elenco de la señora Olona se retirarán la semana próxima las señoras Teresa Costa y Elvira Anglada y los señores, Julio San Juan y Nicolás de las Llanderas.

En cambio, ingresarán las señoras Juana Tressols, Anita Olona, Enriqueta Sancho y Juana Rialp, y los señores Juan Lilí y José J. Vilches.

ESTRENOS Y REPRISES

La compañía Penella, a fin de dar descanso a algunos de los artistas de la compañía, estrenará y reprisará varias e interesantes obras que subirán a escena en las secciones vermouth.

Por de pronto el cartel de la entrante semana no puede ser más interesante, pues se representarán las siguientes producciones:

El martes, para debut del tenor cómico Guillén y señoras Ruiz y Moya, "Serafín el Pinturero"; jueves, "Amor Ciego" y "El teniente Florizel"; sábado, "El teniente Florizel" y estreno de "La Venus de Chamberí".

Para en breve, "Las Musas Latinas", "España de Pandereta", "Amor de los Amores", "La Flor Silvestre" y la aparatosa revista "El Paraíso Perdido".

Como se ve, Urrutia no se duerme.

NOS VISITARA UNA GRAN COMPAÑIA NORTEAMERICANA DE REVISTAS

Las últimas noticias recibidas por los diarios de Norte América nos dan la nueva de que se está organizando en Nueva York una gran compañía de revistas a base de algunas figuras cinematográficas entre las cuales se contará una estrella de primera magnitud.

A llevarse a cabo este proyecto, la compañía actuaría en el Coliseo, único teatro que a nuestro juicio por su escenario se prestaría para una temporada a base de revistas Norteamericanas, que como se sabe están llenas de trucos y se presentar con suntuosas decoraciones.

"MILONGUITA" CINCO VECES

Carca es un hombre vivo. Como ya se palpita que el auge del "cabaret" está en sus postrimerías, aprovecha la ocasión y trata de sacar el mayor jugo posible de "Milonguita" antes de que se agote por completo. Hoy por ejemplo ocupa de 7, 5 secciones. No necesita comentario.

LA SEMANA ROLDAN EN EL SMART

La empresa Pagano Ducasse, anuncia para la semana próxima, una serie de funciones populares, aun peso cincuenta por platea, en las que se representarán únicamente producciones de Belisario Roldán, como homenaje a su memoria. Es una plausible idea que resulta de todo punto simpática y digna de aplauso. Los espectáculos tendrán este orden: Lunes y martes "El rosal de las ruinas", miércoles y jueves en vermouth "El puñal de los troveros y jueves a la noche "El burlador de mujeres". Es indudable que alcanzarán extraordinario éxito estos espectáculos, como siempre ha ocurrido con las obras del malogrado autor y por ser, en esta oportunidad, como una especie de tributo a su recuerdo.

El viernes 8 estrenará Angelina Pagano y los suyos "Los dos vagos", pieza en tres actos de Alcibiades Biffi. En la vermouth de hoy domingo, se reprisará "El príncipe azul".

VIDALITA

Mañana se estrenará en el teatro Buenos Aires, una pieza de González Castillo y Mazzantti; titulada "Vidalita".

Se trata de una obra cuya acción se desarrolla en la época de la tiranía de Rosas.

Según Alippi, la obra será un éxito. Veremos.

CONSUELO MAYENDIA



Esta conocida y celebrada actriz y cancionista española, debutará el 21 del corriente en el teatro Maipo.

Consuelo Mayendia es una artista bien conocida por nuestro público, pues durante mucho tiempo actuó aquí, como tiple cómica de género chico.

En el Maipo interpretará de preferencia su repertorio de canciones y tonadillas, alternando con el reducido cuadro de actores que encabeza el señor del Pino.

MAÑANA ESTRENAN EN EL NACIONAL

En el teatro de Carcavallo se prepara para mañana el reestreno de "Hasta el pelo más delgado hace su sombra en el suelo", de Darthés y Damel, esta vez en una reducción a tres cuadros.

Nosotros que censuramos la inclusión de esta pieza en el repertorio de la compañía Renacimiento, le pronosticamos un legítimo éxito en el cartel del Nacional. Dijimos que se trataba de un sainete, y sólo le pusimos reparos, tratándose de la Renacimiento, por razones de género. Y he aquí que los autores mismos nos vienen a dar la razón, reintegrando la obra al cartel que le pertenece por derecho propio.

POR EL LICEO

No decae el éxito de "Mi suegra está loca" en el Liceo. La graciosa pochade de Octavio Sargenti, pese al mal tiempo pasado, ha atraído numeroso público.

Hoy en sección vermouth se reprisará la interesante comedia de Federico Mertens "Las señoritas de Mechaca".

CUATRO MUJERES

En el teatro Smart hoy se da la última representación de la preciosa comedia de Guibourg "Cuatro mujeres". Desde mañana comenzará la semana de homenaje a Belisario Roldán, durante la cual se representarán sus comedias de más éxito.

Hoy en sección vermouth va "El príncipe azul".

LA SALUD DE PEPITO PETRAY

Se halla gravemente enfermo Pepito Petray, uno de los más populares de nuestros actores cómicos.

Hacemos votos por el restablecimiento del eficaz actor y a buen seguro que nos acompañarán en esos votos el público argentino que tantas horas de alegría debe a Pepito.

EL DEBUT DE CASAUX

Como ya lo hemos annuciado, Casaux debutará en el teatro de la Opera el día 6 con la reprise de la pieza de Hickens "Kolosal Mujer".

El lunes 11, estrenará "El noy Pepet", nueva obra del afortunado comediógrafo Ricardo Hickens, que según parece es el que le ha encontrado la formula de éxito a Casaux.

DESPEDIDA

Con las funciones de hoy se despide del Porteño la compañía que dirige Ibáñez.

Terminada la temporada se embarcarán para el Rosario donde actuarán en el teatro de la Comedio. Luego, posiblemente vuelvan a Buenos Aires, aunque aún no se ha determinado a qué teatro.



Font, el popular apuntador, secretario de empresas teatrales y hoy secretario de la Sociedad A. de Actores.

REAPARICION DE LA COMPAÑIA DE DON JACINTO BENAVENTE

Como hemos dicho, está compañía volverá a actuar entre nosotros en el teatro Coliseo. La "rentrée" está fijada para pasado mañana, con "Más allá de la muerte", estrenada en la noche que esta compañía terminaba su temporada que realizaba con aceptación en el Avenida.

La noche del debut, después de la representación de "Más allá de la muerte", Benavente hará uso de la palabra para aclarar algunos conceptos, extendiéndose sobre su filosofía. Es decir: explicará el significado de su obra "Más allá de la muerte".

EL GATO MONTES

Ayer, en las dos representaciones que se dieron en el teatro Avenida a la ópera popular de Penella "El Gato Montés", nuevamente hubo de confirmarse el éxito que desde su estreno viene obteniendo esta obra y es que en la producción del maestro Penella se suman la sugestión del drama pasional, fuerte y hondo y la alegría y la luz de cuadros de visualidad y color. De esas escenas pasionales son hermosas el terceto de tiple, tenor y baritono entre los principales personajes: Soleá, "el Macareno" y "el Gato Montés", y el dúo de los dos primeros, entre otros; de esos cuadros de color es espléndido el primero, la exhibición del mantón de Manila y la realización punto menos que perfecta del patio de caballos de la Plaza de Toros de Sevilla, en día de corrida.

Clotilde Rivera, en la interpretación de Soleá, consolida día a día su triunfo personal, dando a ese personaje simpático toda la hermosa vida que necesita para cobrar relieve. Con ella se lucen Lola Arellano, Manuel Lora, Romero, Baraja, Marcén y el maestro Rando.

Hoy domingo va "El Gato Montés" dos veces.

UNA CONSULTA PELIAGUDA

Nos pone en grave aprieto un lector que exige una respuesta a la siguiente consulta: "Señor cronista teatral. De mi consideración: Suponga Vd. que a fines de la actual temporada se me ocurriese pensar, como empresario, en la formación de un buen elenco para la temporada próxima y que — admire Vd. mi valentía — quisiera yo prescindir del concurso de los capocómicos de ya antiguo renombre y formar un conjunto a base de excelentes intérpretes nuevos. ¿Se atrevería Vd. señor cronista, a indicarme una lista de quienes son esos actores nacionales? Haga usted de cuenta que yo no conozco más que los siguientes nombres: Angelina Pagano, Camila Quiroga, Blanca Podestá, Angela Tesada, Orfilia Rico, Felisa Mary, Blanca Vidal, Olinda Bozán, María Esther Pomar, Esther Buschiazzo, Alcira Ghió y Silvia Parodi, en cuanto a las actrices y Parravicini, Ducasse, Casaux, Gómez, Vittone, Scarzella, Muiño, Pomar, Arata, Alippi, Simari, Brieba, Zucchi, Eliri, Mangiante, De Rosas, Arellano, Cordido, Daglio, Petray, Gialdroni, Mario, Gutiérrez, Ratti y Ballerini, en cuanto a los actores. ¿Se puede prescindir de todos estos mis viejos conocidos? Espero su respuesta. Firmado: Un lector".

¿Qué contestar? Este lector ingenuote nos zampa por su cuenta una lista en que engloba todos los géneros. Vamos a responderle con otra lista global optimista. Optimista por que señala a las nuevas fuerzas interpretativas de nuestro teatro, en cuyas manos éste esté confiado para el porvenir inmediato.

Si, amigo lector; nadie es irreemplazable. Pasarán muchos años sin que reaparezca un actorazo del volumen de Pablo Podestá, por ejemplo. Pero el teatro rioplatense siempre tendrá buena cosecha de actores. Confiamos en las aptitudes de mucha gente cuyo prestigio está en sus comienzos.

La lista que le endilgamos a continuación, lector preguntón, es un vaticinio de prosperidad para nuestro teatro. Ahí va: Actrices: Carmen Casnell, Gloria Ferrandiz, Lucía Barausse, Ana Arneodo, Eva Franco, Marcela Walss, Milagros de la Vega, Fanny Brena, Gloria Bayardo, Susana Vargas, Teresa Puértolas, Carmen Méndez, Pura Mora, Sarah Nuvolone, Olga Casares Pearson, Amelia Senisterra, Pepita Ruiz, Carmen Arrieta, Livia Caviglia y María Esther Lagos; actores: Acchiardi, Fregues, Morales, Alemany, Vila, Mancilla, Caviglia, Arrieta, Varela, Sapelli, Mancilla, A. Walks, Caviglia, Arrieta, Varela, Sapelli, T. Simari, Perelli, Pepe Ratti, Passano, Ciccarelli, Battaglia, Busto, Etulain, Cantelo, Valicelli, Norberto Ducasse, Félix y Manuel Rico, Otal, Ramírez, Rosingana, Porta, Silva D'Hervil, Raúl Pagano, Zanetta, Olarra, Boubier, Faust, Santos Discépolo, Giussani, Logarzo, Pompilio y tantos otros que olvidados en uno y otro sexo, así como el lector que nos interroga olvida a más de uno en su lista de viejos conocidos. Queda complacida su urgencia, y que nos disculpe si nuestra mezcolanza es todavía más abigarrada que la suya.

Del Mundo Obrero

Unión chauffeurs

Al personal de la casa Traverso y Cía.

Se invita a todos los compañeros chauffeurs que trabajaban en dicha casa en el momento de ser vendidos los coches, a una reunión que se celebrará el día 4 de septiembre, a las 21 horas a fin de tratar de trabajar en la misma; por cuanto el señor Traverso piensa volver a colocar la casa en las mismas condiciones que estaba antes, habiéndose comprometido a tomar el mismo personal.

Por lo tanto, es indispensable la presencia de todos los que trabajaban en ese momento. En caso de que algún compañero no pueda concurrir, sírvase comunicarlo, pues el que falte sin previo aviso o sin causa justificada, pierde sus derechos. Que nadie se presente al trabajo antes de la reunión.

Nota: Se notifica a los delegados (y a todo federado) del garage Constitución, Lima 1521, que desde la fecha dicho garage queda en conflicto con este sindicato. Que nadie cargue nafta y demás artículos que allí se expenden, hasta tanto su señor dueño satisfaga las causas que dan lugar a este acuerdo de la comisión.

Taxis en conflicto: 4284, 3550, 5488 512, 4065, 2801, 6738, 2085, 2080, 8431, 3579, 983, 1516, 611, 6291, 3591, 1488, 2747, 6324, 573, 8848, 5714, 8485, 5698, 6946, 6945, 6833, 6838, 5870, 1818, 939, 2878, 152, 2881, 7183, 6691, 6554, 5705.

Carga: 1616, 3069; particular: 7400, y 6188.

Inzúa: 8278, 5496, 2213, 5045, 300, 585, 3734, 6776, 6167, 4063, 7239, 2506, 2763, 5726, 782, 1004, 2628.

P. 5208, 9279, 909, 1767, 60, 1425, 7485. G. 10020.

Talleres y casas: Gato y del Río, Victoria 4144; Vicente Copelli, Gallo 2361; Diario "La Razón" y Gomería de M. Insua, Lima 1584.

Unión Tranviarios

Se pone en conocimiento del gremio en general y de los compañeros delegados y cobradores en particular que habiendo salido el N.o 40 del "Obrero Tranviario" pasen a recogerlo cuanto antes, para su reparto y al mismo tiempo para hacer la expedición. — El Secretario.

Unión Lavadores y Limpia Bronces de Autos

La comisión de propaganda de la Unión lavadores y limpia bronces de autos:

Al proletariado en general y al gremio en particular: Salud!: Trabajadores: por la presente publicación ponemos en conocimiento de la clase trabajadora que ha quedado constituída esta comisión con el fin de encarar la lucha de la completa organización del gremio. Por lo cual esperamos que todos los trabajadores desorganizados concurran cuando esta comisión los cite para así facilitar trabajo a la misma. A los compañeros organizados pedimos encarecidamente hagan toda la propaganda posible así cumpliendo con una obligación moral de ayudar a esta comisión.

Esperando que este pedido haga eco en la conciencia de los trabajadores que esto le atañe.

Por la Comisión de Propaganda. — El Secretario.

Gran función teatral y conferencia

Organizado por el Sindicato de Mozos, Cocineros y Anexos de Boca y Barracas a total beneficio de la biblioteca social, se efectuará el sábado 16 de septiembre, a las 20 horas en el salón teatro José Verdi.

El cuadro filo-dramático "La Rebelión" que presta su desinteresado concurso pondrá en escena el drama en 3 actos, original de Jerolamo Rovetta, titulado "Deshonor" y el drama social en 1 acto titulado "El pan del pobre".

El compañero V. Palomiro recitará un monólogo del cual es autor.

H. Rozales dará una conferencia sobre el tema: "Contrastes sociales".

Sociedad de R. Obreros en Dulce Unidos

GRAN ASAMBLEA EXTRAORDINARIA DE SOCIOS Y NO SOCIOS

Al gremio:

La comisión de esta institución de acuerdo a la última resolución del gremio llama a asamblea extraordinaria a efectuarse el día 12 del corriente a las 20 y 30 horas en punto, en el salón Chile 1557.

Orden del día:

1o. Correspondencia é informe de secretaría.

2o. Estudio y discusión del pliego único.

3o. Changa solidaria y varios por la comisión. — El secretario.

Nota: Habiendo correspondencia de mucha importancia se recomienda puntualidad. La asamblea empezará a la hora indicada.

Obreros Mosaistas

Al gremio en general

camaradas mosaistas:

A todos los compañeros, asociados o no, les advertimos que este sindicato, teniendo en cuenta los inconvenientes que proporciona el colocar el mosaico en las piletas "cara con cara" y convencidos de la inutilidad de esa nueva imposición, y también compenetrados del nuevo esfuerzo que se nos exige y que habla de por sí en contra de nuevos intereses y contraría nuestras costumbres, es que dirigimos este manifiesto, para que todos los compañeros sean asociados o no, se abstengan y eviten por todos los medios a su alcance dar cumplimiento a esa pretenciosa exigencia, y tengan en cuenta que la más mínima debilidad de nuestra parte, significaría, para el gremio en general, un nuevo problema de larga discusión y graves consecuencias. Por lo tanto, obstaculicemos la intensificación de este mal que recién está en germen e insistamos a esos compañeros — faltos de carácter algunos, y desconocedores los más del peligro que nos amenaza si dejamos tomar cuerpo a esta nueva imposición — a que concurran a nuestras asambleas o reuniones a informarse de todo cuanto ocurra en nuestra vida sindical.

Invitamos especialmente a todos aquellos compañeros más activos, sean o no delegados, y que hoy se encuentran algo alejados sin causa que lo justifique, a que concurran a nuestro sindicato los días de reunión a informarse é informarnos de todo cuando ocurra.

Una próxima asamblea se realizará el domingo 3 de septiembre, a las 9 horas. hora indicada. La Comisión.

S. de R. Obreros panaderos de Buenos Aires

COMITE CENTRAL

CICLO DE CONFERENCIAS

La segunda de esta serie se realizará en Rivadavia y Pedernera, el domingo 10 de septiembre. Ambas serán a las 15 horas.

Esperamos que todos los trabajadores que se precian de ser conscientes, concurrirán a estos actos donde se pondrá de manifiesto el beneficio general, que es trabajar con la luz del sol.—*El Comité Central.*

C. de B. e Ilustración del gremio de carpinteros A y Anexos

GRANCONCIERTO INSTRUMENTAL Y CONFERENCIA

El domingo 10 de septiembre a las 20,30 horas, en el salón Augusteo, calle Sarmiento 1374, se realizará un concierto y conferencia cuyo beneficio será destinado el 50 por ciento para el C. P. Presos y Deportados y el resto por partes iguales entre el C. Cultural V. Malcolm y la Biblioteca social. Se ha confeccionado un interesante programa de declamaciones y concierto.

Los compañeros R. González Pacheco y Joaquín Cortés hablarán sobre tema de actualidad.

S. de R. Unión Obreros Expendedores de Nafta

Obreros Expendedores de Nafta:

Nuestro gremio realizará asamblea general el próximo lunes 4 de septiembre, a las 23, en nuestro local, Alsina 3228. Se tratará la siguiente orden del día:

Continuación de la asamblea anterior; comisión especial; Correctivo a los que faltan; Asunto comité mixto; reintegración de comisión; Nombramiento de varios delegados y Asuntos varios.

Ningún compañero debe faltar á esta asamblea, por ser de vital importancia los asuntos a tratar.

Por la Comisión: El Secretario.

A mis compañeros de Lacroze

UN PAGO MERECIDO

Todos los compañeros de la empresa Lacroze y especialmente aquellos que trabajan en la estación Medrano conocen perfectamente al sujeto servil y miserable que responde al nombre de conductor Pando ahora, pero que anteriormente ha estado haciendo las veces de capataz turnante. Todos saben que debido a sus adulonerías y carneril comportamiento en los movimientos que se sucedieron en esta empresa, a él se le dió un turno fijo de efectivo y no contento con ese pago a sus canalladas se le puso de turnante de capataz. Pues bien, compañeros, tanto bien no podía durar mucho tiempo para ese sinverguenza. Ahora se le retiró de hacer la guardia y se lo cambió del turno fijo que tenía en la línea Retiro - Caballito, donde solo de changas se hacen dos pesos por día a la línea de Av. La Plata a 25 de Mayo, la línea del castigo, la Siberia de Lacroze como nosotros lo llamamos, donde las changas no dan ni para tomar un triste refresco y eso como una gracia, puesto que lo querían despedir.

¿De qué le sirvió a ese pobre desgraciado el ser tan vil, tan miserable, tan carnero? ¿Se creía que la empresa lo iba a mimar en pago de sus ruinescas confidencias? Los capitalistas tienen algunas consideraciones mientras que los precisan. Pero cuando comprenden que sus incondicionales tratan de aprovecharse de su confianza, les dan un puntapié en salva sea la parte y asunto concluído. Con mucha frecuencia se ven estos casos. Y es que la burguesía sólo se preocupa de sus intereses y no de los intereses de nadie más. Si aparenta tener preferencia por éste ó aquel es mientras puede aprovecharse de ellos para salvaguardar sus intereses. Después si te he visto no me acuordo.

Bueno sería, que estos adictos, perros falderos de los capitalistas se dieran cuenta de esta verdad y rectificaran su conducta, haciéndose personas dignas de aprecio de sus compañeros de explotación. Saldrían así ganando mucho en el cambio, al menos ganarían en verguenza, que es lo que hoy no conocen.

Compañeros tranviarios de la compañía Lacroze y especialmente de la estación Medrano, mediten en el pago que nuestros amos han dado a uno de sus perros favoritos. — *Un guarda de Lacroze.*

"Comité Pro Abolición de la Propina"

Henos aquí, frente á una lucha moral que tiende á perpetuarse, anulando la personalidad a su elemental derecho y que es necesario combatir á todo trance.

Una gran cantidad de trabajadores viven a merced de esa dádiva deshonrosa que rebaja el nivel moral del que la dá, y del que lá recibe y sin que siquiera se beneficie el amo que tiene dicho sistema implantado en su casa.

Observemos que todos los que aceptan propinas ganan un sueldo irrisorio, y con él han de sostener su hogar.

Es mozo, de café, es peluquero y tiene relación con el público?

Veamos entonces a ese señor público que va a consumir en un establecimiento cualquiera. Entra con aires intempestivos de César. Arrogante, desafiador y con el entrecejo fruncido, dirigiendo la vista con ínfulas autoritarias se dirije al personal y lo mismo que en el prostíbulo, tiene sus preferencias, sus costumbres, sus caprichos. Si es alto, bajo, grueso, delgado, hermoso, feo, etc., etc. si va bien o mal vestido, si se sonríe, o si es serio, por fin, se decide... ¡A ver, mozo!... ven para acá tú... hay que tener presente que ese "mozo" y ese "tú", no son, no pueden ser manifestaciones de camaradería, puesto que a ser posible, nunca se han visto, pero no inhibe al señor público ese, a que se considere superior a su servidor. Para eso tiene él la cartera, y "da buena propina"... para que como perros al menor gesto agachen las orejas, pongan el rabo entre las piernas y dóciles, obedientes, sumisos, acudan para servir al amo.

La lucha intestina que trae la selección del público, la cantidad que da de propina, es la causa fatal de la desorganización de enconos y hasta de peleas, que si no llegan a extremos, es porque la resignación cristiana tiene atrofiadas las fibras que enriquecen el valor personal.

Nos jactamos entre los nuestros de tener tal o cual cliente, que da tanta y cuanta propina! Con todo eso nuestra situación después de tanto trabajar y de tanto sufrir es tan pobre como antes.

¿Y qué dicen de la importancia de las cosas, de acuerdo con las propinas que se sacan?

Así es como se ve a los obreros, que parece que hubiesen firmado contrato de matrimonio, años y más años sufren el despotismo, la iniquidad, la explotación... y su propia miseria y la de los suyos, porque la casa es "buena"!

Cuando se piensa que vivimos en el siglo de los aeroplanos, y en el siglo de la Revolución Social, y vemos al ser humano sometido a las más arcaicas costumbres, sufrimos el consiguiente contraste.

Es doloroso, muy doloroso pensar que el sustento diario ha de ganarse á fuerza de humillaciones y bajezas que envilecen al hombre, y más doloroso aún cuando pensamos que los amos, el público, con aires de satisfechos gozan de ver a su servicio personas sin carácter, sin dignidad. Todo eso contribuye, naturalmente al estancamiento moral de los hombres que sufren este sistema odioso.

La exigüidad del salario, la inseguridad de las propinas, mantiene un estado de ánimo en tensión nerviosa, la neurosis se apodera del hombre que consciente de su valer, en su capacidad de trabajador y en su capacidad de hombre tiene que sujetarse á ese régimen de inseguridad y de insuficiencia. Inseguridad porque nunca saben cuanto van a ganar; insuficiencia porque nunca alcanza a ganar lo que necesita.

¿Cuál es el camino que debe seguir?

Una inmensa multitud se entrega al vicio del juego, y en sus diversas manifestaciones, es de efectos contraproducentes para los efectos que el jugador persigue. Creyendo que con el juego, se persigue la felicidad o que por lo menos mejora su situación económica, obtiene todo lo contrario, la ruina económica, el desprestigio moral y la destrucción de los hogares, en donde nuestras mujeres y nuestros niños, se debaten en la miseria y la orfandad... ¡llorando las culpas de sus padres!

Del vicio, de la degeneración moral, a la enfermedad física o la cárcel, hay solo un paso. A ellas se va fácilmente y a su pesar cuando se pretende por estos medios mejorar la situación.

¿Cómo permitir que los trabajadores persistan en su camino de degeneración? Por eso es que las organizaciones gremiales, únicos órganos que sirven los intereses del proletariado, mantienen latentes un estado de agitación, que al mismo tiempo que sirven para que la burguesía se detenga en su afán de lucho, es para que los trabajadores adquieran el conocimiento del valor que representan en el consorcio social.

Pero si observamos a las sociedades gremiales que congregan a los obreros que viven de la propina, nuestro juicio duda, de si tratarlo con severidad, o de si sobreponerse a todos los defectos y tratos con benignidad.

Sin embargo, para vergüenza y escarnio de la clase trabajadora, en su seno existe una considerable cantidad de asociados que por el hecho de recibir la propina, son la rémora de esa misma organización.

El hábito adquirido por esa degenerativa costumbre, nos coloca en el término medio de los dos factores en lucha. No somos productores ni servimos ninguna rama de imprescindible necesidad ni somos burgueses.

Somos el paragolpe o mejor aun, la pelota de foot-ball.

Sufrimos los golpes y contra los golpes que en esa contienda se propinan los enemigos entre sí, inconcebible en los tiempos en que estamos.

Es conveniente que los muchos inteligentes y activos hagan una intensa obra de educación moral y gremial para evitar el estancamiento o la degeneración del gremialismo.

No están solamente fuera y en otros los males que impiden el paso progresivo de los pueblos, están dentro y en nosotros mismos. Miremos en el espejo de la realidad, para percatarnos que para enseñar, y "para destruir" hay que tener la capacidad de crear.

La propina es necesario combatirla por todos los medios directos o indirectos. Debemos pues ya, aprender a ganarnos la vida decentemente.

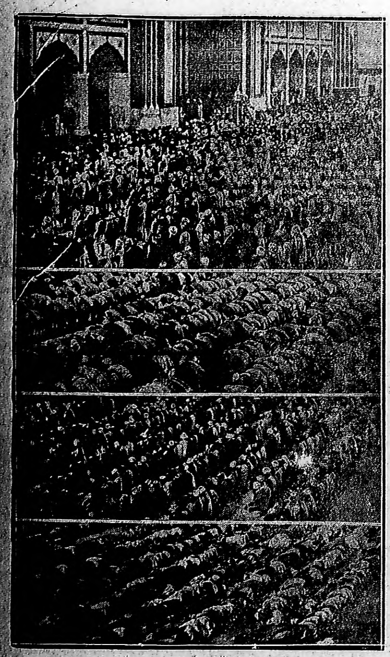
Los trabajadores, los hombres que en su trabajo necesitan por razón de vida someterse á esa afrenta, han de disciplinarse ante esas respectivas federaciones o sindicatos y combatir con tesón, todas aquellas costumbres nocivas y que envilecen al hombre.

Trabajen, trabajemos todos, como sabemos y podemos para que la propina desaparezca y elevemos la condición moral de todos los federados esclavizados voluntariamente al ogro burgués a cambio de ejercer encadenados la mendicidad recibiendo al igual que la limosna la "propina".

X

El Mundo á través del objetivo

LA ORACION MUSULMANA



Es una cosa muy complicada la de la oración, si se han de seguir los ritos que prescribía el Profeta, Mahoma. Por eso ofrece interés esta reunión de varios miles de mahometanos haciendo sus oraciones en el gran tempo de Delhi, en la India. Se ponen en hileras y los fieles, a las voces del sacerdote hacen los gestos del ritual. Son cuatro períodos los de la oración completa, que pueden verse en este grabado. 1.o De pie; 2.o El cuerpo inclinado hacia adelante y las manos sobre las rodillas; 3.o De rodillas con las manos sobre los muslos; 4.o Prosternación, con la frente inclinada en el suelo. Los movimientos se efectúan con gran ritmo y precisión y es cosa impresionante ver a una multitud, como la presente, movida como si fuera un solo hombre. Los que llevan vestido blanco son los musulmanes que están de luto y no hay qeu admirarse de que sean muchos ya que las pestes en aquel país, se levan a las gentes que es un horror.

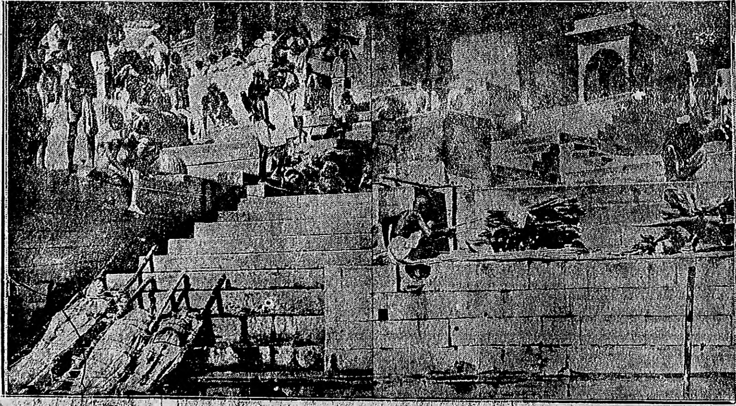
MANIFESTACIONES SOCIALISTAS EN BERLIN





El asesinato del ministro Rathenau y el anuncio de nuevas actividades por parte de las sociedades patrióticas secretas, han despertado a su vez reacción y protesta. Continuamente se suceden en Berlín y en las grandes ciudades de Alemania manifestaciones republicanas o francamente socialistas como la presente, realizada el 4 de julio último delante de la iglesia conmemorativa de Guillermo I. Los letreros de los manifestantes hacen un llamamiento a la república roja y a la dictadura del proletariado mientras que otros piden la horca para los reaccionarios de Baviera. En medio de las inquietudes políticas y económicas en que se debate la Alemania después de la guerra es curioso constatar este acrecimiento de las simpatías populares por el programa político extremo, como puede apreciarse en estas dos vistas que publicamos.

LA INCINERACION DE LOS CADAVERES EN LA INDIA



Benarés, la ciudad santa de la religión brahmánica, en la India, recibe cada mañana de todas partes de la India, los cadáveres, muchos en putrofacción, simplemente cubiertos con un sudario, de los fieles que han pedido ser quemados en aquel lugar santo. En determinado lugar de los baños sagrados se encuentra el sitio en que se quema a los muertos. Una sucesión de escaleras da acceso a una serie de plataformas en las que hay piras de diversas maderas, olorosas para los ricos, o de estiércol seco de vaca, para los pobres, en las que se queman los cadáveres. Y mientras que los brahmines preparan estas hogueras, los parientes de los difuntos atan los cadáveres sobre dos bambús, los sumergen tres veces en el agua sagrada del Ganges, y los colocan de pie para hacerlos secar. Los ingleses han respetado esta costumbre. Lo que no toleran es que las viudas, como sucedía antaño, se quemaran vivas sobre el cadáver del esposo. Eso era muy bello, pero muy bárbaro...

El Cine, sus obras y sus héroes

El poder invisible

EL ESTRENO DE HOY POR IRENE RICH

Hoy hará estrenar la New York Film Exchange, una soberbia producción Goldwyn, en los cines Empire, Callao, Esmeralda y teatro Maipo.

Se titula esta extraordinaria producción "El poder invisible" y su argumento es original del escritor Charles Kenyon, habiendo sido filmada bajo la inteligente dirección de Frank Lloyd, uno de los grandes directores de la Goldwyn.

Condensa la obra la historia de un ladrón regenerado por el amor puro y desinteresado de una mujer superior, que consigue sin violencia alguna apartarlo de la senda del mal.

Pero interviene un detective que se halla empeñado en el esclarecimiento del robo de un valioso collar, y como cree que el ex ladrón y su esposa saben algo del robo, inicia contra ellos una persecución implacable, que al final se vuelve contra él en una forma providencial, que justifica el título de la película, dando lugar a un desenlace tan inesperado como patético.

Son principales intérpretes de esta obra, los conocidos artistas House Peters, Irene Rich, Sidney Ainsworth, De Witt, C. Jenning y otros de no menos valía.

La presentación y fotografía de la película son excelentes, lo que unido a otras excelencias, harán de ella uno de los grandes éxitos de la temporada.

"Hermanos Gemelos"

SE ESTRENO AYER

En los cines Gaumont, Empire, Callao y otros del centro, se estrenó ayer esta producción presentada por la Cinematográfica Sud Americana.

Roy Stewart intervino en esta película desempeñando el doble papel de facineroso y policía y con él intervino también la artista Louise Lovely.

El argumento de este film, si argumento puede llamársele a una sucesión de escenas inverosímiles, no tiene nada que sea capaz de arrancarnos una exclamación de agrado.

Desde los títulos de la película salen fuera de los límites del castellano para entrar en el terreno de lo cursi.

En pocas líneas podríamos exponer el argumento de esta película que no tiene mayor interés que la bien lograda escena del incendio de un bosque.

Sorpréndenos en primer término el giro fúnebre que desde el primer momento toma el film, pues en el corto espacio de tiempo de cinco minutos ocurren dos muertes. Para principiar un film eso es demasiado.

Sin embargo, la película sigue adelante, aun cuando nosotros mismos presumíamos que ya iba a dejar de existir.

El nacimiento de dos mellizos da lugar a la resurrección de la película.

Y la comedia empieza. En los primeros años de la existencia de los dos hermanos, se revela ya el carácter de cada uno de ellos el primero es malo y el segundo es bueno. Al primero toca ser adoptado por un bandido y al segundo por un policía.

Lo que sigue se saca en consecuencia.

En resumen, esta película entretiene con sus escenas inverosímiles. No hay argumento y en cuanto a interés, es muy relativo el que puede ofrecernos.

"Y no pequés más...."

Un hermoso estreno del programa Arte



La inteligente y bella actriz Paulina Stork en una escena de la interesante película estrenada anoche, "...Y no peques más"

La Cinematográfica Sud Americana hizo estrenar ayer en los principales cines esta hermosa producción.

La acción se desarrolla en la clase humilde y expone las tristezas y amarguras a que están sujetas las mujeres hermosas y pobres en las grandes ciudades.

Paulina Stocks y Charles Mac Donald tienen a su cargo la interpretación de los principales personajes de este film.

La labor intensa y verdoramente artística de estos dos actores deja una impresión honda que hace pensar. Es este un film realista de gran valor y que gustó mucho al público que presenció el estreno.

El argumento no puede ser más adecuado para que Paulina Storks y Mac Donald luzcan sus méritos y talento.

Nell (Paulina Storks) es una hermosa muchacha de la clase humilde. Une a sus belleza las más altas dotes de moral y buen corazón. En su camino se ha cruzado un día con Jim Platt, un obrero de buen fondo, pero a quien las amistades le han hecho extraviar un poco el camino del bien; y es así como un día la hermosa Nell, llega a ser amante de Platt.

En el taller donde Nell trabaja se encuentra con el hijo del patrón, quien continuamente la asedia manifestándole el amor que por ella siente. Nell desecha las proposiciones del hijo del patrón y éste en venganza hace que sea despedida.

Es una novela dolorosa la de esta hermosa joven, quien no obstante, estar unida al obrero Platt, se ve desamparada, pues este se encuentra sin empleo y ella, para no morirse de hambre, tiene que trabajar en una taberna limpiando los pisos.

Las escenas siguientes son de una emotividad que conmueve. La tragedia de la falta de pan y los trabajos humildes, en un sitio concurrido por gente de baja condición, ponen en esta película una nota inolvidable.

Nell, es objeto en la taberna de una brutal agresión por parte de un individuo repugnante y Jim Platt, al presenciar la escena, no vacila en defender a Nell; Platt golpea fuertemente al atrevido y le ocasiona la muerte.

Es esta una pequeña parte del argumento que en este film se desarrolla.

Quien haya visto esta película, estará de acuerdo con nosotros en calificarle de excelente.

Hoy, en los principales cines, continuará pasando este film.

Mignon Palace

Este acreditado cine de Belgrano anuncia para la corriente semana los siguientes estrenos:

Lunes 4: Estreno Universal "Un escándalo parisien", por Marie Prevost. "Juanita Tenorio", por M. Miles Minter. "Las redes del matrimonio", por Alice Calham.

Martes 5: "El expreso del amor", por Wallace Reid. De noche el gran acontecimiento del año "Esposas imprudentes", la maravillosa proeza cinematográfica americana,

Miércoles 6: Estreno Pathé "Chinchinette y Cía." "Por qué cambiar de esposa?", "La aventurera de Monte Carlo".

Jueves 7: Grandioso estreno Ajuria "El legado de la modelo", por Thomas Meighan. "Cara al sud", por D. Fairbanks. "La victoria roja".

Viernes 8: "Miel silvestre", estreno Jewell por Priscilla Dean. "La mujer que tú me diste", por Katherine Mac Donald. "El beso furtivo", por C. Binney.

Sábado 9: Gran estreno Arte "Me comprometo a morir!", por Anita Stewart. "El ángel de los malvados", por Alice Calhoum. "La trampa", estreno Realstar.

Domingo 10: Notable estreno Paramount "El amigo de su marido", por Emirl Bennett. "El alba gris", por Claire Adam. "Un hombre de ideas", por Charles Ray. "El pueblo de las broncas".

La película Firpo-Herman

Un éxito sin precedentes señala esta interesante película la que se viene exhibiendo en gran número de cines.

Para la semana próxima son más de veinte los salones que la anuncian y a precios populares.

"Con Stanley en Africa"

El tercer episodio de este film presentado por la Universal pasará hoy por los principales cines.

En los dos episodios anteriores la emoción quedó pendiente de la última escena.

Reanúdase este tercer episodio con la petición que la joven hace a Lake para que no envíe el telegrama.

Aún el escenario no ha sido trasladado de aquel punto.

Cameron ha logrado burlar la vigilancia y a fuerza de puñetazos consigue libertarse, dirigiéndose inmediatamente al telégrafo con el fin de evitar que Lake envíe el telegrama.

Sin duda ninguna qué en este episodio el interés es mucho mayor que en los anteriores. La intriga se ha enredado grandemente y dará ocasión a presenciar escenas de gran interés.

Nadia es abandonada por Cameron, quien se embarca con el fin de ir a reunirse con Stanley, después de haber destruído los aparatos telegráficos para que el telegrama no pudiera ser enviado.

La siguiente escena se desarrolla en Bagamayo, veinticinco millas a través del canal de Zanzíbar.

Volvemos a encontrarnos con Stanley, quien prepara la expedición para que pueda ser llevada a cabo con éxito.

Cameron, sin embargo, no se ha resuelto por completo a abandonar a Nadía y regresa con el fin de ayudarla. Era tiempo ya, pues los enemigos de ella, la habían encerrado en su habitación. Cameron la salva de sus enemigos y la deposita en el consulado norteamericano.

Hemos de ver sin embargo, cómo Nadía vuelve a reunirse con los expedicionarios que comanda Stanley.

Los incidentes de que está llena esta película, constituyen el principal atractivo, cuyos dos primeros episodios ya conoce el público.

"La Aventura de Monte Carlo"

SE ESTRENO AYER CON BUEN EXITO

El primer capítulo de este film se estrenó ayer en los cines Empire, Callao y Gaumont.

Aun cuando se trata de un film de aventuras, ha sido presentado en una forma novelesca de gran atractivo.

No es allí el hombre ni la mujer de la estancia o el pueblo, los que intervienen, sino el hombre de la ciudad, quien más que de la fuerza, usa de la maña.

Los hermosos panoramas que se intercalan en el film, así como las animadas fiestas de las diferentes regiones en donde fué tomada, impresionan agradablemente.

Ellen Richter, una excelente artista, tiene a su cargo el papel principal en esta producción.

Trátase de una novela cuyos protagonistas pertenecen a la alta sociedad. Los escenarios han sido preparados con gran lujo y en el vestuario no se deja detalle en descubierto.

Próximamente se estrenarán los siguientes capítulos de esta película que tan grande interés ha despertado entre nuestro público debido a la excelente dirección artística.

"El legado de la modelo"

En los principales cines continúa pasando este film.

Gran interés ha despertado entre nuestro público y ello viene a confirmar las apreciaciones que acerca de él hiciéramos.

Los intérpretes, tanto como el argumento y la belleza de los escenarios, contribuyen a que esta película pueda ser calificada de excelente.

Thomas Meighan por otra parte es un actor preferido por el elemento femenino y realiza en esta producción una labor verdaderamente artística.

Es una de las buenas películas de la semana y el público así lo ha confirmado asistiendo en gran cantidad a los salones cinematográficos en donde se exhibió ayer.

A la Argentine Foreign Film se le pide la quiebra

Ante el juzgado del doctor Naón, secretaría Martín y Herrera, se ha presentado el letrado doctor Máximo Castro solicitando la quiebra de dicha alquiladora a nombre de un cliente de su estudio.

Como se ve la situación no ha cambiado no obstante el refuerzo del señor Subirana.

"El testimonio de un ciego"

Ha continuado provocando comentarios elogiosos esta hermosa comedia dramática presentada por la Fox Film de la Argentina.

Ayer, en ocasión de la crónica de su estreno, dijimos algo acerca de esta producción excelente, una de las más sensacionales que hemos presenciado durante la semana.

Estelle Taylor, la bellísima actriz, modelo de artista y verdadera estrella, realiza una interpretación de relevante mérito.

No es ella sola quien se destaca de modo preferente en este drama, sino todos los artistas que con ella intervienen.

El argumento es de una intensidad que conmueve hondamente. No solo es la tragedia del ciego, quien tiene todos las esperanzas puestas en el único hijo, sino también en la tragedia causada por la inocencia aparente de la mujercita (Estelle Taylor) que con su belleza hace más daños que un criminal predispuesto a atrocidades.

Todo este asunto, encuadrado en un ambiente de sencillez, convence de la excelencia de esta comedia dramática.

El desenlace, terrible por lo inesperado, es sin duda alguna uno de los más expresivos y conmovedores.

Es en suma este film uno de los pocos en que el interés se mantiene sin decaer hasta el final de la película.

Charlas cinematográficas

Algunas veces las vidas de los artistas cinematográficos suelen ofrecer aspectos interesantes, y entre los aficionados al teatro silencioso, no deja de despertar curiosidad muy a menudo el modo de vivir de las "estrellas" de cine y la forma en que han escalado esas alturas en donde el oro y la popularidad miman a quienes han logrado encaramarse a ellas.

En estas charlas periódicas nos ocuparemos de presentar al público a los artistas de mérito que han conseguido mayores simpatías.

Hoy toca su turno a uno de los más populares actores de la pantalla, al que puede casi llamarse creador de las cintas de cow boys.

William S. Hart—

Este popularísimo intérprete del film, anduvo calzado con los clásicos mocasines que usan los indios norteamericanos, hasta la edad de quince años, lo cual no es extraño, si se tiene en cuenta que Hart vivió entre los indios de la célebre tribu de los Sioux, aprendió su idioma y se familiarizó con sus primitivas costumbres.

William S. Hart nació en la pequeña ciudad de Newburgh, en el Estado de Nueva York, de padres ingleses. Muy niño todavía, estos se trasladaron al Estado de Dakota del Norte, en donde "Bill" permaneció hasta que cumplió quince años de edad, cuando sus padres, con el objeto de darle una educación apropiada, decidieron regresar a Nueva York.

Cuando Bill ingresó en la escuela, sus compañeros se burlaban de su porte rústico y le llamaban el "Indio blanco". Esto hizo que al muchacho le entrase tal aborrecimiento por la escuela, y esperaba con ansia el momento feliz de abandonarla para siempre. Una hermosa mañana Bill se embarcó en un vapor cargado de ganado que salía de Nueva York para Inglaterra. ¿Cómo Bill consiguió el dinero para el pasaje? No nos lo dicen las crónicas.

Para no morirse de hambre en Londres, aceptó lo más humilde de los empleos, y como siempre había demostrado cierta afición al teatro, se dedicó a él. Durante varias semanas estuvo representando el papel de comparsa en un teatro de Londres, y aunque el empleo no le daba más que para mal comer, lo desempeñaba con gusto, mientras tanto, aprendía la técnica del teatro. Cansado de la vida de Londres, Bill regresó a Nueva York de la misma manera que antes llegara al famoso puerto del Támesis.

A su llegada a Nueva York Bill tuvo la buena suerte de encontrar inmediatamente empleo en una compañía de dramas y comedias, con un sueldo de doce dólares por semana. La buena estrella que guió los pasos de Bill, al llegar a Nueva York no le abandonó durante los primeros tiempos de su carrera artística, pues pronto se convirtió en uno de los actores favoritos del público. Har actuó de primer actor en compañías dramáticas al lado de actrices tan eminentes como Mme. Modjeska, Mme. Hhea, Julia Arthur y otras que escapan a nuestra memoria. Dos de las interpretaciones en que alcanzó mayor éxito fueron en los dramas "El cristiano" y "Ben-Hur".

En 1914 a William S. Hart comenzó a interesarle el nuevo arte del cinema. Habiendo asistido a la proyección de varias películas de asuntos de la vida campesina norteamericana, y pareciéndole harto deficientes, el eminente actor se decidió a probar sus aptitudes en este género de cinedramas.

El primer puesto que William S. Hart tuvo en el cinema fué en la empresa productora de películas de Thomas H. Ince, con la cual firmó un contrato con un sueldo de setenta y cinco dólares por semana. Las películas interpretadas por Hart fueron presentadas al público por medio de la Paramount, y fueron recibidas en seguida con gran entusiasmo por el público. Puede asegurarse, sin incurrir en exageración, que a William S. Hart se debe más que a nadie la popularidad que han alcanzado las películas del género cowboy en todas partes del mundo.

Los estrenos semanales de la N. York

Esta importante alquiladora anuncia para la semana de hoy al domingo 10, los siguientes estrenos:

Domingo 3: "El poder invisible", drama Goldwyn, en 7 actos, por actores eminentes.

Martes 5: "El crepúsculo del horror", drama Pathé Consortium en 5 actos, por Mlle. Magnenat, M. Grancen y M. Vanel.

Jueves 7: "El emisario secreto", drama Vitagraph en 5 actos, por Earle Williams.

Jueves 7: "Barrilito Todopoderoso" cómica Mermaid en 2 actos, por Lloyd Hamilton.

Sábado 9: "Stamina", Goldwyn, en 1 acto, Revista Sportiva.

Domingo 10: "La estafa", drama Goldwyn en 6 actos, por Elliot Dexter.

"Ranita"

UNA PRECOCIDAD GENIAL

No hemos sido nunca muy partidarios de creer en la precocidad genial, porque muy raras veces se presenta.



Henos aquí, sin embargo, frente a un caso de precocidad. Jackie Coogan, el pequeño artista que muy en breve se presentará al público en "Ranita" y que consideramos como a un privilegiado a quien el Arte ha elegido desde muy pequeño.

Esta producción en que Jackie interviene causará sensación; y un gran éxito coronará esta cabecita genial, porque el público nunca habrá presenciado un es-



pectáculo de tanto atractivo ni emoción como este.

Jackie Coogan, que en la película "El pibe" trabajó al lado de Carlitos Chaplin, dejándonos inolvidable recuerdo, es ya por sí mismo suficiente para mantener situaciones de alto interés.



Presentamos cuatro expresiones de Jackie Coogan en "Ranita", la hermosa producción que se estrenará en breve.

En las cuatro expresiones hay que admirar la luz de inteligencia que hay en los ojos de Jackie. Distintas las cuatro y reveladores todas ellas del talento precoz y la perfección artística. Expresa en la primera esa ingenuidad admirativa de los ni-



ños pero subrayada en Jackie por la penetración de la mirada. A uno de los lados le vemos sentirse hombre, no por el cigarrillo que pende de sus labios, sino por la expresión de su cara infantil, que refleja la decisión del hombre en un gesto de autoridad y los ojos siempre, haciendo más penetrante esta expresión.

En las otras dos caracterizaciones parece expresar, en una la amargura y los primeros dolores que la vida le hace sentir. Ved la admirable expresión y decid si no os parece que sus labios murmuran un: ¡Qué malo es el mundo!

Cambio su rostro, en el último gesto, la alegría le inunda la cara; es un amanecer de primavera en que el sol ha secado las últimas gotas de lluvia.

Por estas cuatro expresiones, puede el lector formarse una idea del talento de este hermoro artista. Nosotros sabemos que la película causará sensación porque el inérprete es una artista de institntivo y genial talento.

Estrenos semanales de la Sociedad General

Durante el transcurso de la próxima semana la Sociedad General estrenará las siguientes películas:

"Formas y golpes", cómica Universal, en 1 acto.

"La trampa", drama Realstar por Ernest Ryker y Martha Newes.

"El espíritu de ayer", réprise Rialto por Norma Talmadge.

"Sisebuto en el hotel", cómica Arrew por Hank Mann.

"Un caso de moral", comedia dramática del Programa Rialto, por Mae Mac Avoy.

"La aventurera de Monte Carlo" (2.a serie), por Ellen Richter y A. Pont.

"La princesita", comedia dramática Paramount por Mary Pickford, Norman Kerry, Theodore Roberts, Za-Su-Pitts. Dirección Mashall Neilan.

"HUMORESQUE"

La próxima película del programa Ajuria Especial

Pocos films pueden responder de una manera más brillante a la justa sensación de artificio que se ha lanzado sobre la escena muda, como "Humoresque", drama sencillo y tierno que es la expresión más fiel de la realidad humana. Teniendo por motivos esenciales el amor materno y la ambición juvenil, "Humoresque" refleja la vida de un hogar humilde. Es el drama una madre, el romance de los sueños y las alegrías de la juventud. Por eso este film encontrará un eco en todos los corazones y será, sobre todo, para la mujer una inagotable fuente de las más puras y nobles emociones.

No queremos cometer con él, la injusticia de encerrar su argumento en breves palabras. Sería imposible encerrar en el breve espacio de una crónica, todos los temas de esta obra dolorosa y tierna que tiene tantas analogías con la sublime melodía de Dvorack. Como la Humoresque musical, la Humoresque de Fannie Hurts, es un poema de risas y lágrimas, un compendio breve de los más dulces acordes de la vida. Deja en los ojos un vago deslumbramiento y una inquietud en el alma. Verla equivale a haber reído y haber llorado mucho tiempo. Es volver a ser joven, volver a ser niño, escuchar la voz de las madres ausentes, de la novia lejana, el eco confuso de todas las armonías del divino instrumento del corazón. Los sucesos, las incidencias en casos como este no tienen importancia, porque hay algo mucho más grande que ellos: sentimiento.

Lógicamente una obra de la naturaleza de "Humoresque" ha demandado no solo grandes intérpretes, sino también una dirección comprensiva y sensible. Entre los primeros hallamos a Vera Gordon, que al encarnar el rol de madre ha realizado una creación que quedará grabada en el recuerdo de todos los que aman el arte cinematográfico, y la segunda estuvo a cargo de un hombre que después de haber ocupado en el teatro una posición eminente, se inició en la escena muda secundando a Ince en los viejos días de Triangle: Frank Dorzage. Su labor en "Humoresque" ha bastado para consagrarlo en Estados Unidos como un émulo, de todos los grandes directores, con la ventaja de una comprensión más humana y sentimental de la vida.

"La señorita vertigo"

El estreno de hoy por Bebe Daniels



Una interesante escena de la graciosa comedia "La señorita vértigo", en la cual la encantadora Bebe Daniels obtendrá hoy un nuevo éxito

En los cines Empire, Gaumont y Callao, la Sociedad General hará estrenar hoy una graciosísima e intrépida comedia de la cual es protagonista la bella actriz Bebe Daniels a quien secundan el excelente galán Theodoro Van Eltz y el popular Tripitas, de las comedias Walter.

Todos hemos llegado a saber, gracias a las informaciones de las revistas yanquis, que Bebe Daniels, la gentil estrella de Paramount es una apasionada de la aviación. Volar constituye para esta mujercita, muy siglo XX, el mayor de los placeres de la vida. Pero ha tenido que interrumpir sus excursiones aéreas a causa de su contrato.

Opinan los directores de Paramount que una existencia tan preciosa como la de Bebe no debe arriesgarse con tanta generosidad, y entre las cláusulas de su contrato han incluído una que prohibe a la estrella alejarse demasiado de la tierra.

Bebe Daniels, por su parte, ha procurado encontrar una compensación en el automovilismo al que se dedica en cuerpo y alma en los momentos de descanso.

Ha batido ya el record de multas, y últimamente fué condenada a cuatro días de arresto por el delito de exceso de velocidad. Bebe cumplió seriamente la condena, y durante su estada en la cárcel convirtió el calabozo en un verdadero "budoir" llevando a él cuantas cosas pudiern hacerle olvidar el triste lugar en que se hallaba.

Vuelta a la libertad, la aventura de Bebe sirvió para filmar un gracioso film al que se dió un nombre que conviene admirablemente a las aficiones de la estrella, "La señorita del vértigo".

Vemos allí reconstruída la aventura de Bebe Daniels en uno de los calabozos de la Unión; pero además de eso, Bebe ha encontrado en "La señorita vértigo" otro inmejorable atractivo: el de que se le permitiera volar, porque era necesario a las exigencias del film.

Hoy podrán sus admiradores conocer este nuevo aspecto de la seductora Bebe tan audaz como su propia belleza.

La Efemérides de hoy

El poeta persa Firduzi

3 de septiembre de 1021



Hace novecientos y un años que dejó de existir la flor y nata de la poesía persa, célebre con celebridad auténtica, en vida y después de muerto, el muy llorado y admirado Abul-Cassem-Mansur, llamado Ferduzi o Fierduzi.

Los árabes tienen por Firduzi el más grande de los respetos. Aficionados como pocos pueblos de la tierra a las bellezas de la poesía y a las cosas nobles y delicadas de la expresión y del lenguaje, guardan por Firduzi el más venerado respeto. Se explica así que su nombre se haya transmitido de generación en generación, a través de los siglos y, con él mismo, sus principales poesías. Si eso no es gozar de la inmortalidad...

Firduzi habría permanecido completamente desconocido para el mundo occidental si los estudios de la lengua árabe y de la civilización persa no hubieran puesto de manifiesto a este poeta. Cuando se "descubrió" a Firduzi en Europa, hacía ochocientos años bien contados que los pueblos del Asia que siguen las creencias de Mahoma y chapucean el árabe, gozaban ya de estas producciones magníficas del gran poeta.

Y, con el mismo celo con que se han conservado estas poesías, los mismos árabes recuerdan detalles de la vida de este hombre que bastan para esbozar una biografía.

Firduzi nació en Rizán, en el Jorazán, en el año 940 de nuestra era cristiana y era hijo de modestos padres agricultores de los alrededores de la ciudad de Thus. De su infancia no se cuenta nada sobrenatural. Ni los mismos árabes, que son tan exagerados y tan afectos en rodear de maravilloso a las personas que les son caras, han podido inventarle algún rasgo que diferencia la infancia del poeta Firduzi a la de los demás niños. Creció, aprendió a leer y a cultivar el jardín y el huerto.

Como era persa de raza, estudió la historia de los antiguos reyes del Irán y aprendió el idioma "peloi", en el que están escritas las más antiguas canciones y poesías. El árabe lo dominaba perfectamente bien.

La primera muestra de talento que debía dar Firduzi fué la de ver que su vocación no estaba en sembrar hortalizas ni en recoger las rosas del jardín, sino en saber cantar la belleza de estas últimas en delicados versos. Decir poeta persa es decir poeta de las rosas. Firduzi no escapa a esta especialidad de la poesía nacional. Pensó en las rosas y en la poesía y trató de olvidar las lechugas, huyendo de la casa paterna, hacia la capital donde reinaba el rey Mahmud.

Audacia se necesitaba en aquel jovencito que iba a tocar las puertas del palacio real sin otra recomendación que la de decir: "Aquí estoy, porque he venido... con un fajo de poesías bajo el brazo".

Le fué mal en la corte. En Persia, como aquí, sólo el que tiene padrinos se bautiza. Trató de introducirse en la casa del poeta oficial de la corte, Ansari, y logró su aspiración. Ansari — cosa rara entre poetas y hai que ir hasta Persia para verlo — no lo trató mal, máxime si el recién llegado tenía más talento que él. Fué tan noble aquel Ansari que maravillado ante las poesías de su amigo, no tardó en presentarlo al rey Mahmud, quien le otorgó a Firduzi los más altos honores, alojarlo en el propio palacio real, correr con todos sus gastos y encargarle nada menos que la Historia de Persia en verso, a razón de una pieza de oro por cada par de versos ¡qué bolada para el poeta!

No es de extrañarse que el "Schah Nameh", la epopeya nacional persa, tenga 120.000 versos...

Pero no cobró el premio. Un visir, rival del favor que gozaba el poeta, lo calumnió ante Mahmud, diciendo que en su famoso poema se notaban tendencias contrarias a la religión. El sultán fué lo suficientemente tonto para creer en esta burda patraña y, de la riqueza Firduzi pasó violentamente a la indigencia más "patética".

Pasaron treinta años (como en las películas y en las novelas). Pobre y todo, Firduzi había completado su poema. Se vengó del sultán hablando bien de él en el largo poema... ¡venganza de poeta!

Entonces, Mahmud, mandó entregarle 60.000 dracmas de plata, con lo que resultaba cada verso pagado a medio dracma de plata. Entonces Firduzi le regaló a su bañero 20.000 dracmas y el resto lo repartió en propinas magníficas ¡gesto de poeta!

Firduzi murió pobre y olvidado a los ochenta años.

Cuando el sucesor de Mahmud se acordó de que en Thus vivía "aquel gran poeta de los tiempos de su padre", le mandó doce camellos con regalos y tesoros. Pero al llegar a Thus la caravana del sultán se cruzó con un cortejo fúnebre.

Era el entierro de Firduzi. Sus versos se repiten hasta hoy y su "Schah Nameh" tiene para su pueblo y para su raza todos los caracteres de una epopeya inmortal.

LO QUE QUIERE Y PIENSA EL PUBLICO

EL "SALON SCARLATTO" EN ACCION—

Buenos Aires, septiembre 2 de 1922

Señor Director del diario CRITICA.

Tenemos el agrado de dirigirnos al señor director, para rogarle quiera por intermedio de su difundido periódico, prestar atención a los innumerables abusos de toda naturaleza, que están ejerciendo los radicales oficialistas de la 3a. circunscripción, con motivo de la oposición que se levantara el domingo ppdo., en la renovación de autoridades dentro del comité parroquial de esa misma sección.

Resulta, señor Director, que el señor Vicente Scarlatto, el que domina la situación desde hace mucho tiempo en esta sección, volvió nuevamente a querer posesionarse de aquel comité, y a tal efecto, nombró como en otras ocasiones, la lista que a él le era más conveniente, designando en tal virtud para candidato a la presidencia, a un señor Ceruzzi, jefe de la Defensa Agrícola, obedeciendo tal designación, al carácter de empleado público de éste y por tener el mismo a sus órdenes todos los "langosteros" de esta sección que suman más de quinientos. Pero contra tal lista, se levantó una que era auspiciada por la gente decente de esa parroquia, llevando a su frente al doctor Castiarena, persona que siempre ha combatido al "Salón de Scarlatto".

El resultado de la elección le fué favorable al señor Scarlatto, pero se evidenció en la misma, que si esa lista triunfó, fué debido a la gran cantidad de langosteros que votaron por el señor Ceruzzi, presionados por éste y debido a las amenazas de trasladarlos a las provincias ó dejarlos cesantes si perdía la elección. Fué así, señor Director, que el citado Ceruzzi, conociendo la cesantía dictada por el P. E. contra la mayoría de los empleados de la Defensa Agrícola, con anterioridad a la elección precitada, demoró dar a la publicidad la misma, hasta después de las elecciones, cosa que se efectuó ayer, para evitar que se le dieran vuelta sus propios empleados, recibiendo éstos el premio de la cesantía, por haber votado al jefe Ceruzzi.

No obstante el resultado favorable de la elección para el señor Scarlatto, éste con la ayuda del señor Fenili, comisario de la sección 16, persona completamente adicta a los manejos de aquél, y secundado por un oficial Martín Pichinini, hijo de un mentado caudillo de la parroquia, hasta hace poco anarquista tirabombas y hoy gran radical, se ocupan de detener a todas las personas trabajadoras que se habían inclinado por la lista contraria a los citados caudillos, manifestándoles al detenerlos "que ahora te venga a sacar Castiarena".

Esto no tiene nombre, señor Director, y por eso solicitamos de usted quiera prestar especial interés a este asunto, e iniciar de las columnas de su difundido periódico, y por este el más preferido en esta sección, una campaña para evitar la repetición de estos abusos, manifestándole que otro de los personajes que se han puesto a la caza de "Castianeristas", es el ya célebre "Ñato Salón" o "Ñato Carlos", cuñado de Scarlatto, que ya ha merecido su atención, debido a los antecedentes policiales de ese individuo.

Las principales detenciones que se han efectuado, han empezado por los carreros de la estación del F. C. S. y la noche ppda. con varios canillitas de esta plaza.

Esperando del señor Director quiera interesarse en este asunto y evitar que las detenciones prosigan, se despiden de usted

Varios ciudadanos de Plaza Constitución

Omitimos dar nuestros nombres, para evitar represalias y detenciones, pues estos señores caudillos, no quieren tener opositores en este radio.

HABLA UN ADMIRADOR DE LOS VASCOS—

Buenos Aires, septiembre 2 de 1922.
Señor Director de CRITICA.

Muy señor mío:

El que subscribe le quedaría muy agradecido si usted se dignara dar cabida en el diario de su digna dirección a las siguientes líneas:

Unos días antes de jugarse el famoso primer partido de football entre vascos y argentinos, el señor presidente de la sociedad Laurabat publicó un suelto en algunos periódicos de esta capital donde se lamentaba del abandono que del pueblo vasco había hecho Mr. Wilson al no tomar en cuenta su pedido de libertad cuando el tratado de Versalles. Días más tarde nuevamente felicitó al señor Lloyd George por haber concedido la independencia a Egipto y que él quedaba esperando el día tan glorioso para su Vasnia.

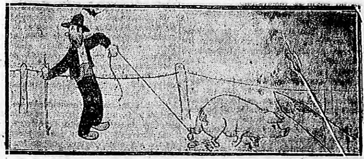
Ahora que los jugadores vascos están por marcharse y que dejan tan fiel expresión de lo que valen, yo como admirador de los vascos se me ha ocurrido sugerirle al señor presidente de la Laurabt, que siendo los vascos campeones de canchas chicas y pelotas pesadas muy bien puede este hecho haber influído en el ánimo de los señores Wilson y Lloyd George para que no se preocupen de la independencia del pueblo Euscalduna o vascurrio temiendo una tenaz competencia, porque es dable pensar que ni los yanques ni los ingleses podrían dar tan fuertes coces a las pelotas... pesadas en canchas... chicas.

Dándole las gracias anticipadas saluda al señor Director con la consideración más distinguida s. s. s.

J. G. Rivera

HUMORISMO EXTRANJERO

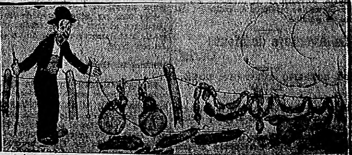
EL AUTO QUE PASA
(Cinedrama rápido, por J. Xaudaró)



Jornada 1a.— "...Un claxon estentóreo y agorero..."



Jornada 2a.— "...Una tromba de acero..."



Jornada 2a. y última.— "...Una carnicería..." (Folletín). ("Blanco y Negro").

Football y todos los demás deportes

Un reportaje al Dr. Aldo Cantoni

AUN CUANDO NO DICE NADA NUEVO; NARRA COSAS INTERESANTES

Durante la estada de la embajada footballística chilena en ésta de paso para el Brasil, el enviado especial de "El Mercurio", de Valparaíso, hizo al doctor Cantoni, el reportaje que reproducimos a continuación y aun cuando no dice nada nuevo para nosotros, en cambio revela la falta de sinceridad de los amateuristas.

Comprendiendo que sería de sumo interés para nuestros deportistas conocer algunas opiniones del presidente de la Asociación Argentina de Football sobre el cisma argentino y otras cuestiones de actualidad, me trasladé al estudio del Dr. Aldo Cantoni, presidente de la Asociación Argentina de Football que está ubicado en la calle San Juan 3427.

Con amabilidad muy propia de una persona que goza de cultura superior, se avino a dar al "Mercurio", de Valparaíso, una porción de datos que seguramente serán bien recibidos y que trasmito por cable en atención a nuestros lectores.

He aquí una primera pregunta.

—¿Cómo fueron recibidas las declaraciones de los delegados Guevara y Guerra?

—En todos los círculos han sido recibidas con especiales simpatías, demostrándonos que nuestros buenos amigos chilenos se van dando cuenta de la verdadera situación del football argentino, y las noticias tendenciosas en que algunos diarios de Chile tenían el empeño de hacer aparecer a los miembros de la Asociación Argentina como intransigentes y faltos de patriotismo se va desvirtuando abriéndose rápido camino la verdad.

—¿Qué gestiones ha hecho la Asociación Argentina para llegar a una completa unión?

—Desde el comienzo del año pasado, la Asociación Argentina de Football sostuvo en asamblea general la conveniencia de unificar el football argentino inspirados siempre en el firme propósito de robustecer este popular deporte y evitar exclusiones en los grandes torneos internacionales. Con ese fin pasamos una serie de notas a la Asociación Amateurs solicitándole entrevistas a fin de cambiar ideas sobre una posible fusión. Desgraciadamente estas notas no fueron contestadas por el consejo amateurista.

Posteriormente la venida de algunas delegaciones del Uruguay que traían el propósito de intervenir oficiosamente en nuestro antiguo pleito, hizo que la Asociación Argentina de Football declarara lo siguiente a fin de que nuestros visitantes se percataran del espíritu sincero que nos movía:

"La Asociación Argentina de Football quiere la fusión amplia y los miembros de su consejo se comprometen a renunciar y retirarse de la dirección del deporte si su presencia fuese un obstáculo para esta fusión, esperando que los dirigentes amateuristas hagan igual cosa."

Debo llamar la atención que cuando se hizo este ofrecimiento nuestra Asociación contaba con sólo once clubs de primera división y la Amateurs con veintidós, de manera que al ir a una nueva elección y tomando en cuenta que nuestros reglamentos dan derecho a nombrar dos delegados por cada club de primera división, la Asociación Amateurs habría tenido una aplastante mayoría y por lo tanto la dirección del football en la Argentina. Esto le demostrará, mi amigo, que los actuales dirigentes amateuristas tienen especial empeño en permanecer al frente del deporte, cuyo empeño a ser franco, no sé qué interés pueda tener.

—¿Contestó la Asociación Amateurs a esta proposición?

—A esta propisición la Asociación Amateurs respondió que ella lo único que pretendía era afiliación a la Confederación Sudamericana, con el fin de marchar paralelamente con nuestra Asociación, declarando que la fusión se haría con el tiempo "por propia gravitación"...

Esta declaración como verá usted, en vez de atraer una unión, traería aparejada una competencia que sería ruinosa para el football argentino y también para el football sudamericano.

Puesta la cosa en este terreno y conociendo la actividad destructiva de la Amateurs buscarían en las naciones hermanas instituciones con quienes trabar relaciones, estrechar vínculos y jugar partidos internacionales, que como es sabido es el único premio que tienen los buenos footballers en su carrera de sacrificios. Puestos ellos en igual terreno que nosotros no sería extraño que las instituciones que tienen simpatía por ellos se despegaran de las directrices de los diversos países que forman la Confederación, provocándose de inmediato una desunión en todos ellos. Entonces el cisma argentino pasaría a ser sudamericano.

El prestigio y la fuerza moral deportiva de la Confederación Sudamericana, reside precisamente en la unión y disciplina de sus componentes, prestigio que se perturbaría si esos actos de indisciplina los fomentáramos aquellos que tenemos la obligación moral de velar por ella y que se producirían accediendo a la pretensión de la Asociación Amateurs.

—¿A qué se debe el fracaso de las últimas gestiones de arreglo?

—Lisa y llanamente a que a estos caballeros no les anima el espíritu de unir el football argentino. Prueba de ello que dejaron pasar el plazo estipulado en el compromiso suscripto el año pasado y que en una reunión celebrada últimamente en que participamos por la Asociación Argentina el doctor Federico Luzio, el señor Miguel A. Dos Reis y el que habla y por la Amateurs los señores Mignaburu, D'Elías y Espil, sostuvieron como siempre aquello del paralelismo y la propia gravitación, que simbólicamente hablando encierra competencia y destrucción, lo que como usted ve, perjudicaría fundamentalmente al football argentino.

—¿A pesar de los hechos que relata, estaría dispuesta la Asociación Argentina de Football a mantener su primitiva propuesta de fusión?

—Sí, amigo. A todos los asociacionistas sólo nos anima el espíritu netamente deportivo y mantenemos nuestras proposiciones de fusión.

—Si no fuese indiscreción, ¿podría decirnos algo sobre la situación económica y deportiva de la Asociación Argentina?

—Cómo no! Empezaré por la faz deportiva. Como usted recordará, sin jugadores de cartel, con muchachos jóvenes y entusiastas que practican el sport por el sport, ganamos el campeonato sudamericano en forma que evidenció nuestra potencialidad deportiva. Además la Asociación cuenta hoy con diecisiete clubs de primera división, que como usted sabe los que ascendieron el año pasado lo hicieron por campeonato escrupulosamen vigilado, y no por favoritismos siempre perniciosos para el deporte.

Además usted, por la prensa, se habrá impuesto de los resultados deportivos y económicos de las competencias con los equipos vascos y checoeslovacos que han sido traídos a Sud América por cuenta exclusiva nuestra. De la venida de los equipos europeos ha podido sentir sus beneficios la Asociación Uruguaya de Football, pues nuestra institución autorizó a dichos equipos para jugar con nuestros amigos orientales.

En materia económica la Asociación cuenta hoy con una suma no inferior a ochenta mil nacionales en efectivo que unidos a los empréstitos a los clubs y enseres asciende a muchos miles más.

A pesar de que nuestra situación deportiva y económica es preponderante, mantenemos y mantedremos siempre en el fondo y en la forma nuestras declaraciones de unión primitivas.

—¿Qué programa deportivo tienen para el futuro?

—Para el año próximo traeremos equipos ingleses de amateurs y profesionales que sirven de escuela a nuestros jugadores que nos representarán el año 1924 en las Olimpiadas Mundiales que se celebrarán en París.

Pensamos también uniformar ideas para tratar de formar un equipo seleccionado suadmericano para que participe en aquellas olimpiadas, colaborando económicamente en la medida de nuestras modestas fuerzas."

Terminada que hubo nuestra conversación, nos trasladamos a los regios comedores del Pasaje Güemes, donde nos tenían preparado un espléndido almuerzo y donde se pudo aquilatar una vez más la gentileza de los distinguidos dirigentes asociacionistas.

El día 7 jugarán checos v. uruguayos

Siempre que el día 7 sea declarado feriado en conmemoración del centenario del Brasil; ese día jugarán checos contra el mismo combinado uruguayo que venciera hace pocos domingos, en ésta, a la escuadra vasca.

El partido promete resultar interesante ya que la ciencia footballística se asemeja a la de los checos y estos han quejado con la sangre en el ojo y dispuestos a tomarse un justo desquite con los uruguayos. Será un encuentro digno de verse.

Galíndez integró el cuadro Tomba

Al terminar el primer tiempo del partido de ayer, cómo Caldas manifestara encontrarse en condiciones de no poder seguir actuando, el capitán del team contrario, cumpliendo con un acto caballeres co invitó a que fuera suplido por otro elemento, haciéndolo Galindez quien marcó el primer goal y dió una mayor acometida a la línea delantera.

También con un hombre "fresco"...

Copa N. Old Boys

Los dirigentes del prestigioso club rosarino N. Old Boys, han obsequiado a la Liga Rosarina de Football con una bonita copa, para que se le otorgue al vencedor del Campeonato Estímulo, que como se sabe comenzará a disputarse esta tarde en esa ciudad.

Como siempre los de N. Old Boys no pierden ocasión de apuntarse un porotito.

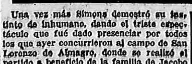
El match vermouth del jueves próximo

Si el jueves próximo se realiza el anunciado partido entre checos y uruguayos, como match vermouth se ofrecerá otro lance de tanta o más importancia que aquel.

Se trata del clásico encuentro que sostienen anualmente los universitarios uruguayos y argentinos y que este año, como en ningún otro, ha logrado despertar gran interés.

Nuestros aficionados tendrán, pues, oportunidad de presenciar dos buenos encuentros.

Es al ñudo que lo fajen al que nace irracional



Una vez más Simons demostró su instinto de inhumano, dando el triste espectáculo que fué dado presenciar por todos los que ayer concurrieron al campo de San Lorenzo de Almagro, donde se realizó el partido a beneficio de la familia de Jacobo Urso.

Todo el público — como uno solo — exteriorisó su desagrado, premiando la intervención del hombre-bruto con una silbatina que duró breves momentos y no faltaron varias voces que pidieran su expulsión.

Lo lamentable fué que Aragón sufrió las coces del bruto, quedando lesionado en un ojo y Calomino y Olivieri salieron bastante maltrechos de las caricias del rubio.

Lo imperdonable es el poco tino de la comisión organizadora de los teams, al incluirlo en el mismo, conociendo sus bestialidades para el juego.

Taborda, que para estas cosas tiene ojo clínico, lo presenta a nuestros lectores tal como es. Creemos innecesarios los comentarios al respecto.

El partido de ayer a beneficio de la familia de Jacobo Urso

Ante un número no menor de cinco mil almas, se llevó a cabo el partido, que como se venía anunciando era a beneficio de la familia del malogrado jugador de San Lorenzo de Almagro.

Cabe, ante todo, una felicitación a los componentes de los equipos, quienes desinteresadamente han concurrido a la designación de que fueron objeto.

El match fué muy lindo, especialmente el primer período, donde las jugadas fueron brillantes, en especial de parte de los jugadores del cuadro de Tomba, los cuales en el segundo tiempo nó respondieron en la misma forma por el cansancio, debido al derroche de energías que hicieron.

Los de Bilz, a raíz de un resentimiento de antiguas dolencias, que sufriera Caldas, éste tuvo que retirarse, actuando en su lugar Galíndez, quien se desempeñó bien, siendo el encargado de abrir el score.

En definitiva, terminó el lance con el resultado de dos tantos a cero, a favor de Bilz, siendo los goals marcados por Galíndez y Heisiger.

La composición de los cuadros fué la siguiente:

Bilz — Croce; Castagnola y Recanatini; López, Boffi y Simmons; Heisinger, Ochoa, Caldas, Luccarelli y Mar.

Tomba — Migistretti; Nobile y Baeto; Aragón, Vigiiola y Polimeni; Calomino, Olivieri, Tarascone, Izaguirre y J. N. Perinetti.

De jueces actuaron Guassoni y Cúneo, haciéndolo con la corrección que le es característica, secundados eficazmente por los linesmen Rotondo, Nápoli y L. Martínez.

Hogar de duelo

Cuando la felicidad había coronado la paz de un dulce hogar formado hace recién 14 meses, mandándole dos robustas y sanas criaturas, la parca traidora arrebató al mismo, lo que de más puro y noble había en él, dejándolo sumido en el más hondo dolor.

José Antonelli, activo secretario del club Palermo, ha tenido la desgracia de ver desaparecer hacia el mundo desconocido a la que fué su adorada compañera y amante madre.

Palabras para aliviar su dolor nos faltan. Solo nos queda el sentimiento de acompañarlo en tan doloroso trance y resignarlo ante la injusticia de la muerte.

Regreso de motociclistas argentinos

A bordo del vapor "Galicia" arribarán a ésta los motociclistas argentinos Ernesto Blanco, Pedro Vaccaro y Angel D'Annunzio que participaron en la prueba "XII Horas" organizada por el Real Moto Club de España.

Los señores Raúl Riganti y Emilio Emmanuelli, que completaban la delegación argentina que intervino en dicha prueba llegarán a ésta, mañana, a bordo del "Massilia".

La brillante actuación de Polimeni

Este veterano jugador, caballeresco capitán del primer equipo de Sportivo Palermo, tuvo en el partido de ayer una brillante actuación y eso que se vió obligado a ocupar el puesto de half izquierdo por ausencia del titular.

Poli dejó demostrado que el entusiasmo es todo en la práctica del deporte, pues jugó admirablemente, teniendo a raya a la terrible pareja formada por Heisinger y Ochoita.

Sp. Palermo a Baradero

El día 10 del corriente partirá, rumbo a Baradero, el primer equipo del club Sportivo Palermo, donde deberá sostener un encuentro contra un equipo de combinados de esa localidad.

Cómo entienden el deporte los amateuristas

Un poco de historia del football de Santa Fe. — El club Unión es una cueva de vividores. — Como procede esa institución.

El concepto de la palabra "deporte", el cúmulo de actividades que ella presume y los inmensos beneficios que trae su práctica, debe considerarse necesariamente con un criterio sano y desapasionado. "Deporte" es a nuestro juicio, una escuela de neto patriotismo. Difundirlo y prestigiarlo, es obra de buen ciudadano.

En un país rico como el nuestro, en pleno desenvolvimiento, donde la energía y pujanza es condición "sine qua non" para el progreso personal y colectivo, la escuela deportiva se impone. Una juventud vigorosa, es una promesa para el mañana. ¡Y la patria reclama imperiosamente del cerebro de sus hijos, que dicten leyes, que laboren desde la cátedra, etc., a la par que reclama fuerzas para roturar la tierra y levantar las cosechas, que en conjunto hagan de la Argentina un país previlegiado!

El deporte necesita pues, hombres de honradez. No es posible concebir un deportista ni una institución de esa índole que no tenga tal característica, porque todo lo bueno que debe reportar su práctica se cristaliza produciendo efectos contraproducentes. En este sentido, Santa Fe ofrece un espectáculo nada reconfortante. Hay odios que traen como consecuencia actitudes inconcebibles en hombres que practican el deporte.

Duro es el calificativo, pero las circunstancias exigen que la verdad brille. Hablaremos pues, con la franqueza que nos caracteriza.

En Santa Fe, dos instituciones footballísticas dirimen desde hace muchos años, una supremacía aún no conquistada en definitiva. Los clubs Colón y Unión, los más poderosos de la ciudad, año tras año han ofrecido el grato espectáculo de una lucha, a la cual el público prestó siempre su amplio apoyo, concurriendo en gran número a ella. Las horas de emoción más intensas las han ofrecido esos clubs, con sus triunfos sonados con clubs de la capital federal, Córdoba, Tucumán y también con instituciones del Uruguay.

Pero de un tiempo a esta parte, Unión ha tomado un camino a todas luces antideportivo. El creciente desarrollo de su eterno rival es una obsesión para ellos, que sólo desean dominar en el ambiente de Santa Fe, para lo cual no desdeñan medios, por incalificables que ellos sean. El año pasado, 48 horas antes del encuentro con Colón, Unión planteó el cisma sin ninguna razón aparente ni menos real, constituyendo la Amateurs. Colón, que con ese acto vióse perjudicado en sus intereses, permaneció en la Liga Santafecina con unos pocos clubs que lo acompañaron valiéntemente. Trabajó decididamente en pro de la unicación y para conseguirlo, aceptó imposiciones. De ahí la formación de la Amateurs con el concurso de todos los clubs. Colón, que toda su vida fué asociacionista, vió ante todo la normalidad local, y allí fué con los demás, sacrificando sus propios intereses en homenaje al interés general. Esta conducta le granjeó unánimes simpatías, que hicieron de él un club del pueblo. Poco a poco Colón fué elevándose. Construyó con el esfuerzo perseverante de los suyos un campo de deportes excelente. Vió crecer el número de sus socios y pudo constatarse que la gran mayoría del público lo hacía su favorito. Se prestó siempre para ayudar a los clubs amigos y cuanto beneficio les fué solicitado, de inmediato se concedía.

Unión, por su parte, seguía una política de exclusivismo. Negábase obstinadamente en todas las ocasiones a que clubs, cuya situación era difícil, pudieran salir del mal paso. Hasta negó rotundamente su concurso a la Sociedad de Beneficencia, Asilo de Huérfanas y últimamente a la Asociación de la Prensa.

Ese club siempre sintió pujos de "aristocracia" y sólo recordar la campaña realizada para desprestigiar a Colón, es suficiente argumento para tildar a sus detractores de desleales y si se quiere, de infamia. Durante la división del año pasado tocaron todos los resortes imaginables para aislar a Colón, ya que lo que siempre pensaron era anularlo del concierto deportivo local. En complicidad con los dirigentes "amateuristas" de Rosario, llegaron hasta el colmo de invadir o investigar la vida privada de los dirigentes de Colón. No es del caso relatar esas incidencias, que dejan bien maltrecha la decencia que blasonan. Buenos Aires se prestó a las maquinaciones cuando envió representantes como el señor Goodfellow, quien habiendo podido cerciorarse de los móviles de Unión, no fué capaz de destruir las infamias ante el famoso C. Unico.

En la extinguida Liga Santafecina, existía una disposición relativa al porcentaje de las entradas. El 20 o|o debía entregarse al club visitante, pero con la obligación de concurrir al field de éste en la 2a. rueda del campeonato.

Unión realizó el primer encuentro en su field y cuando debió asistir al de Colón, 48 horas antes se retira de la Liga y plantea la división. El reglamento había previsto el caso, ordenando que en tales circunstancias el 50 o|o de las entradas correspondía al visitante. Unión hizo caso omiso de todo esto y al defraudar la expectativa del encuentro cometió un acto nada honroso, al no devolver a Colón lo que le correspondía, que, por otra parte, este club jamás reclamó, dando así una severa lección que no supieron o no quisieron aprovechar sus rivales.

Este año, ante el progreso evidente del club que tan diligentemente preside el señor Leguizamón, Unión volvió con las mañas anteriores. Dos veces consecutivas eludió el match con Colón, arguyendo razones que no eran tales, hasta que, en una sesión del C. de la Federación, se les reclamó cumplieran con el fixture, jugando con Colón el 27 de agosto. El delegado de Unión, señor San Martín, empeñó su palabra de honor en nombre de la comisión directiva. Pero cuando todo parecía allanado, Unión convoca a sus asociados a una asamblea general, de sorpresa, pues solo concurrió la octava parte de sus asociados. Allí, el presidente del club, excelente "amateurista", dijo que no debía jugarse con Colón, ya que con la realización del partido se exponían a una derrota y que además su rival "ganaría unos pesos"! y había que impedirlo a todo trance.

Con estas resoluciones fueron a la asamblea que convocó la Federación, y tuvieron los delegados unionistas el cinismo de afirmar que "retiraban el cuadro de 1a. división, haciendo caso omiso de la palabra empeñada, pues tenían compromisos con clubs de otras localidades y que además la temporada terminaría ya avanzado el verano, perjudicial para la salud de los jugadores".

Es decir: Perjudicial para los de 1a. división, pero no para los jugadores de las demás divisiones, que ellos mantenían en la Federación!

Pero la medida estaba colmada y como un solo hombre, la Federación, por unanimidad, expulsó al club Unión de su seno.

Con esta medida el football santafecino vuelve a la normalidad. Los díscolos, los antideportistas han sido expulsados de una institución honorable. Mejor estarán así. Respira esta ciudad auras nuevas después del justiciero vendaval que arrojó a los mercaderes del templo, con el látigo de la verdad! ¡Por fin el football de Santa Fe se sentirá tranquilo, sin traidores, sin mistificaciones!

Y mientras esto ocurre, Unión ha quedado huérfano de simpatías. El doctor Anello, Guastavino, San Martín y toda la cohorte de sus dirigentes, han caído en el mayor desconcepto.

¡Buena lección que ojalá aprovechen los que piensan en maldades para destruir a un enemigo que a fuerza de nobleza y esfuerzo llegá a colocarse bien alto en el sitial deportivo nacional!

Tres colosos

Los diarios llegados de Tucumán y de los cuales publicaremos mañana sus opiniones sobre los partidos jugados allí últimamente, hacen elogios de la actuación de González, Power y Pérez, a quienes califican de tres colosos. Nosotros que sabemos los puntos que calzan esos jugadores no nos extrañamos del término.

Los mismos diarios hacen elogios de la educación, conducta ejemplar y de la corrección de todos los jugadores porteños, quedando extrañados de ello, pues ya estaban acostumbrados a las "gracias" de los nenes amateuristas que visitaron dicha ciudad.

¿Cuántos equipos amateuristas pueden ostentar con orgullo "certificados" tan amplios como los del equipo asociacionista?

Vamos a ver: que hable esa gentuza.

Policía con las tragedias y las comedias de la vida diaria.

Allanamiento de una casa de Comercio

SECUESTRO DE VARIAS MAQUINAS DE ESCRIBIR

Por orden del juez de Instrucción doctor Domínguez ha sido allanada una casa de comercio denominada "La Maquinista", San Martín 343. El magistrado aludido estaba en antecedentes de algunas denuncias que se relacionaban con las substracciones de máquinas dactilográficas, las cualen eran enajenadas en el comercio citado. El allanamiento lo llevaron a cabo el comisario de la sección 1a en compañía del auxiliar Novaro y tres agentes. Se secuestraron varias máquinas de calcular y de escribir, como asimismo algunas perforadoras de cheques y una cantidad de recibos de todo lo secuestrado, adquirido como es de suponer, en una forma dolosa. Gil Busadera, propietario del comercio y Joaquín Domínguez encargado del mismo, de 41 y 30 años respectivamente, han sido detenidos y puestos a disposición del juez que entiende en el asunto. Se trata de establecer quienes son las personas danmificadas a los efectos del reconocimiento de los objetos secuestrados por la policía.

EL CURANDERISMO CONTINUA OPERANDO

Aun cuando se sabe al dedillo que los funcionarios policiales no deben ajustar sus procedimientos al ciego apasionamiento de la política, la comisaría 18a., adopta tal sistema para llevar a cabo algunos abusos. Esos desplantes de ciertos funcionarios, chocan sobremanera, porque no se concibe que por satisfacer apetitos personales y políticos se esté continuamente incurriendo en graves desaciertos en el desempeño de sus funciones. No nos explicamos cual puede ser la causa que tiene el auxiliar Lombardi de la mencionada comisaría para molestar a comerciantes de la calle San Juan, estableciéndoles vigilancia y acusándolos de quinieleros. ¿Qué quiere con los comerciantes, que él molesta diariamente? ¿Ignora por ventura, que esas personas merecen todo respeto?

El curanderismo continúa operando a satisfacción

Sabemos de muchísimas personas que ejercen el curanderismo y jamás son molestadas por la policía. A "prima facie", el asunto se presenta un tanto turbio, pues, al no proceder con esos viles traficantes de la humanidad, da mucho que pensar. No queremos significar por eso que la policía tenga su conveniencia en que los señores curanderos y las señoras adivinas y quiromanticas continúen explotando tan descaradamente al público, pero es el caso que la cosa se complica con las víctimas qeu tales surpercherías ocasionan y la cuestión necesita un arreglo.

En el último caso de la familia Niclot, se ha visto la prueba más concluyente de la ineficacia policial, pues, al curandero Enrique Arce ni siquiera se le ha molestado. Diariamente se concretan los hechos con los cuales se podría muy bien formar un voluminoso "stock" de acusaciones contra quienes permiten que subsistan esos antros mal denominados "templos de salud" regenteados por curanderos y adivinas. La salud pública corre un serio peligro en manos de esos 'médicos" que solo 'curan" los bolsillos y matan con sus nocivas drogas a infinidad de personas, hechos denunciados por este diario en su debida oportunidad. La policía debe preocuparse y no descuidar el detalle que es de suma importancia, pues, si nunca se les aplica un corretivo continuarán expendiendo las drogas que suministran a los crédulos y la desvergüenza será mayor.

ACCIDENTE FERROVIARIO

Anoche ocurrió un accidente en la playa de cargas del F. C. C. C. en el Retiro, del cual resultó víctima el sereno de la misma empresa, Pedro Mazzarelli, italiano, de 60 años, soltero.

El hecho se produjo en momentos que éste intentaba cruzar las vías. Al ser atropellado por la locomotora No. 2089, que conducía el maquinista José Duggan, efectuando maniobras, Mazzarelli sufrió una muerte instantánea.

La subcomisaría de Puerto Nuevo detuvo preventivamente al maquinista y se le instruyó sumario.

HA SIDO DETENIDO EL AUTOR DE UNAS LESIONES

En la mañana de hoy ha sido detenido José Romero (a) El Petiso, acusado de lesiones a Francisco Bravo. Su captura estaba recomendada desde el día 17 de octubre del año pasado.

Los empleados de la comasría 2a. lo capturaron. Se dió aviso al juez doctor Malbrán.

ESCENAS DE LA VIDA

¡FUE UNA TARDE!...

En un aristocrático y coqueto pueblito de la provincia de Buenos Aires se ha desarrollado una tragedia de amor que ha lógrado consternar vivamente a cuantas personas habían intimado con los protagonistas. María Eugenia y Leoncio se llamaban esos dos jóvenes, que por una fatalidad inconcebible del destino cayeron víctimas de la incalculable pasión que se tenían. Sucedió que María Eugenia, encantadora rubiecita de dieciseis años, de abundante cabellera y expresivos ojos, penetrara hasta lo más íntimo del corazón del Leoncio y que éste no pudo resistir aquel amor tan enteramente voluptuoso, haciéndola su noviecita del alma. En las noches serenas, tranquilas, los dos novios se querellaban con esa dulzura propia de los que se aman sinceramente y se manifiestan todos sus más íntimos secretos. Así iban construyendo el futuro palacio del ensueño donde en un día no lejano pensaban edificar el sagrado nido, saturándolo a menudo con el amor y las caricias en divinas y nupciales escenas. Leoncio cultivaba con delicado tacto y magnífico acierto la poesía, y todas sus canciones eran dedicadas, a la dulce amada, a la sublime alondra que con sus bellos parloteos le impregnaba los oídos de idílicas concepciones de cariño. En las redacciones de los diarios y periódicos locales, donde lo estimaban, Leoncio hacía frecuentes visitas con el propósito de conversar con los muchachos y de dejar sus originales tan esperados. Muchas veces, interrogado por su novia, Leoncio respondía:

—María Eugenia, la seductora princesita rubia, espera la llegada del príncipe adorado a orillas del tranquilo lago. La luna también espera la acostumbrada escena de amor que a la pareja, todas las noches, coloca a su alcance.

—Tú estás loco por la chica, y si así continúas no será difícil que se manifieste en tí un síntoma de verdadera locura — le decían sus amigos.

Pero Leoncio se reía del chiste y daba fin a la conversación con estas palabras:

—En el alcazar de mi alma la tengo a ella. Yo soy el príncipe y voy al encuentro de la princesa.

Y se marchaba. María Eugenia, impaciente, no veía el instante de poder conversar con su amado. La luna, en el espacio, su trono señorial, sonreía. La noche era tranquila y cálida como una esperanza.

—¿Me aguardabas, angel de mis amores?

—Con marcada impaciencia, querido. Ya sabes que tu visita me es sumamente necesaria.

—Lo sé, María Eugenia, dulce ilusión de mis ensueños. ¿Será realizable nuestro anhelo o todo quedará reducido a una simple quimera?

—Lo he jurado, Leoncio, y mi juramento es inviolable.

—Santificadas palabras, alma, que me llenan de consuelo, y me hacen concebir las dichas más divinas. ¿Me colocas tus labios sobre los míos, esta noche, como de costumbre?

—Como un broche galano a nuestro amor.

—¡A nuestro amor!

Estas escenas breves se sucedían todas las noches en que los novios se querellaban con ternura rindiendo su homenaje al Dios Cupido.

María Eugenia adquirió un simple resfriado primero y luego una tisis violenta. En su lecho parecía un angel. Leoncio no se separaba de ella. La princesita rubia preveía su fin.

—Me muero — decíale a Leoncio, que entregado a una profunda cavilación, se debatía en un mar de angustia.

Sobresaltado, él contestaba:

—De ningún modo, querida, tu tienes que vivir, yo necesito que vivas para que mi felicidad sea un hecho.

—Es inútil Leoncio, estoy muy mal, no sobreviré a este dolor que me consume. ¿No has observado tú que ya se me hace dificultoso el hablar?

—No se desanime la princesa del alma, todo pasará aceleradamente y volverán los días felices de nuestros bellos idilios.

—Imposible, no puedo más.

Y fué una tarde sin sol, húmeda y fría, cuando María Eugenia, la dulce novia del sutilísimo poeta, plegó las alas como la hermoas paloma de la fantasía, y remontó su vuelo hacia las regiones infinitas.

Callaron las aves sus gorjeos, enmudecieron las bandurrias y los violines, y las flores inclinaron sus pétalos. ¡Todo era silencio!... La novia del poeta había partido dejando en el corazón de Leoncio una herida incurable.

Leoncio, después que su noviecita querida dejara de existir, no podía encontrar calma en ninguna parte. Se había vuelto torpe, brusco, maniático. Todas las mañanas bien temprano se trasladaba al cementerio con el objeto de depositar sobre la tumba de su amada un gran ramo de flores.

El poeta sufría inmensamente. La idea del suicidio comenzó a besarle las sienes. No podía vivir sin María Eugenia. Una mañana se fué a la redacción de un diario de la localidad y como no encontrara a ninguno de los muchachos, tomó una carilla y escribió lo siguiente:

"Addio cari:
Nel latro mondo ci vediamo".

Firmó. Luego le hizo cuatro dobleces y dejó aquella despedida sobre el escritorio del director.

En la misma tarde de ese día, Leoncio se quitaba la vida descerrajándose un tiro de revólver en la sien derecha. La noticia del suceso causó una dolorosa impresión en el pueblo. Así epilogó su poema de amor el dulce zorzal de las argentinas trovas en una tarde sin sol salpicada por el tedio y la desesperanza.

¡SI ESTUVIERAS!

A la memoria de mi inolvidable amigo
Evaristo Carriego

Si surgieras nuevamente al suburbio de la vida,
con tus rimas magestuosas y tus frases tan sentidas
en lugar del organillo que alegraba el arrabal,
con tus versos tan sencillos y tu alma de poeta,
alzarías una estrofa más punzante que saeta
a esa turba que hoy impera: ¡la patota radical!

Y otra vez en la "Teatiana", en las noches de bohemia,
donde tanto se aplaudía al surgir un nuevo genio
donde Diego entre las copas de los wiskys y el champán
escribía y sin monedas al pagar les abonaba,
con sonetos que a raudales una musa le inspiraba
y al salir entre la turba, escuchábamos ¡ahí van!

Si estuvieras pobre amigo, este premio sería tuyo
y con versos plañideros (de calandrias los arrullos)
tu Montiel rememorabas con cariño en tu canción
y dijeras como un niño las verdades sin escudo
que atajara la avalancha de las huestes del Peludo
arrogante y encumbrado de la patria en el Patrón

El Viejo Lauro [illegible]

CONCURSO DE LOS PAYADORES

La bajada del Peludo o El descenso del Apóstol

"Loa Astronómica"

Los astros consultáronse, curiosos,
por conocer la causa
de un fenómeno físico-celeste
que a toda la familia consternaba.
Tratábase de un astro que surgía
de un planeta pequeño y cascarrabias,
vecino pendenciero y peligroso
que al mundo sideral alborotaba.
Su foco colosal que se veía
desde la vía Láctea,
a Helios poderoso enceguecía,
y a la fría Selene calentaba.
Derritió los anillos de Saturno,
al fiero Marte le fundió la espada,
y a la Osa Mayor quemóle el rabo
por más que la Menor refunfuñaba.
La Lira enmudeció toda cohibida
cuando Venus su música escuchaba,
al notar que sus cuerdas y clavijas
por efecto del astro se aflojaban.
y Júpiter, terrible, con sus rayos
hizo juegos malabares, con tal rabia,
que al chocar sus centellas con el astro
chispazos semejaban
desprendidos del astro fulgurante
cuando su fuego interno culminaba.
Y así por el estilo; todos ellos
dirigían atómicas miradas
al sitio luminoso, deslumbrante,
de la región Terráquea,
donde un ser superior, en su cerebro
tenía la gigante luminaria;
¡Antorcha de los sigios venideros;
y tumba de las épocas pasadas!
(Irigoyen: mi numen es muy pobre
para cantarte un himno de alabanza,
más mi alma y corazón están dispuestos
para luchar por tí, desde la Aduana)...

....

Irigoyen: tu fatuidad estulta,
se inclina hacia el servil que te agasaja,
y al rebelde persigues con el látigo
del déspota que manda!
¡Fantoche revestido de sapiencia;
mantienes una recua de mandones
y al hombre culto y digno desamparas;
si no quiere servirte de cimiento;
si no quieres vivir de tus migajas!...
Fabricante de imbéciles lacayos
que tu saber ensalzan
con figuras retóricas que atentan
al sentido común y a la gramática;
tu empeño en demostrar lo que no tienes
con frases de oropel tan enigmáticas,
solo arrancan irónicas sonrisas
porque tu burda pretensión no escapa
a los ojos que escrutadores buscan
de tu ingenio hipotético la llama,
y en vez de fósforo en tu cerebro encuentran
el insondable abismo de la nada!...

EMILIO YOFRA